1890
Nov. 24
BeAmK

KATALOG

EINER WERTHVOLLEN

KUPFERSTICH-SAMMLUNG

ZUM THEIL ALS

DUBLETTEN

ENTNOMMEN

DEN BESTÄNDEN DER KÖNIGLICHEN MUSEEN ZU BERLIN

ENTHALTEND SEHR REICHE WERKE VON

CHODOWIECKI, MEIL, BOLT, RODE, G. F. SCHMIDT

HERVORRAGENDE SEHR SELTENE HAUPTWERKE

DER GROSSEN MEISTER

SCHONGAUER, MECKENEM, DÜRER

DER DEUTSCHEN KLEINMEISTER UND MONOGRAMMISTEN

SOWIE VORZÜGLICHE ABDRÜCKE DER LANDSCHAFTLICHEN

RADIRUNGEN REMBRANDTS

DARUNTER DIE BERÜHMTE

GEWITTERLANDSCHAFT „DIE DREI BÄUME“

FERNER

SECHZIG NUMMERN PASTORALEN VON WATTEAU

UND ZUM SCHLUSSE VON

CRANACH, JACOB CORNELISZ, DÜRER, HOLBEIN u. A.

WERTHVOLLE HÖCHST SELTENE

HOLZSCHNITTE.

L. 49435

Versteigerung zu Berlin

Montag den 24. November und folgende Tage

Vormittags präcis 10½ Uhr

in unserem Oberlichtsaale

Behren-Strasse 29a.

Unter dem reichen Inhalte des nachfolgenden Katalogs befinden sich auch die Dubletten des Königlichen Kupferstichkabinets, die bei fortschreitender Durcharbeitung der Sammlung sich ergeben haben und von der Verwaltung durch unsere Vermittelung zum Verkaufe auf dem Wege der Auction gestellt werden.

Schenkungen und Ankäufe sind zum Theil auch diesmal wieder Veranlassung zur Ausscheidung von Blättern gewesen, welche qualitativ in ihrer Mehrzahl den meisten Privatsammlungen willkommene Bereicherungen bieten dürften.

Da besonders reichhaltig, haben wir die Arbeiten der Berliner Meister Chodowiecki, Meil, Berger, Bolt, Rode und Gg. Fr. Schmidt in der ersten Abtheilung vereinigt. Es folgen darauf Stiche aller Schulen und Zeiten, unter welchen die deutschen Kleinmeister, ferner Martin Schongauer, Israel von Meckenem, Albrecht Dürer und die Monogrammisten mit schönen Hauptblättern von grosser Seltenheit hervorragen. Unter den Niederländern haben wir ausser einer Serie von Stichen nach Peter Paul Rubens eine grosse Anzahl ganz vorzüglicher Abdrücke von Werken des Altmeisters der Radirkunst Rembrandt van Rijn hervorzuheben, insbesondere die prächtige Gewitterlandschaft „Die drei Bäume". Den Schluss dieser Abtheilung bilden 60 Nummern der so liebenswürdigen Pastoralen Watteau's und eine reichhaltige Folge Dürer'scher Kupferstiche in z. Th. ganz vorzüglichen Exemplaren. Die letzte Abtheilung des Katalogs vereinigt circa 250 Nummern Holzschnitte, meist dem XV. und XVI. Jahrhundert angehörig, von welchen wir nur einige Kostbarkeiten hervorheben wollen, wie No. 1837 der heilige Hubertus von Jacob Cornelisz von Amsterdam, No. 1816 die Kreuztragung von H. S. Beham, No. 1842, 1843 von Lucas Cranach die Apostel Paulus und Andreas in Probedrucken, No. 1844 der heil. Christophorus, No. 1851 die heil. Anna und Maria, No. 1856 Venus und Amor, alle im ersten Zustande, ferner vorzügliche Drucke vor dem Text aus Dürers Marienleben, No. 1984 Christus am Oelberg von Hans Schäuffelein, zahlreiche Druckersignete von Jost Amman, Hans Holbein, Anton Wönsam u. s. f.

Mögen nun diese Kunstschätze ihren künftigen Besitzern reichen Genuss und Belehrung bringen.

Berlin, October 1890.

Meder.

KUPFERSTICHE UND RADIRUNGEN

BERLINER KÜNSTLER DES XVIII. JAHRHUNDERTS.

DANIEL CHODOWIECKI.

1 Der Künstler selbst in jungen Jahren, Brustbild in Oval. Zingg del. Geyser sc. Engelmann 7. Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

2 Die beiden stehenden Demoiselles Quantin. E. 10.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

3 Die beiden sitzenden Damen, Demoiselle Quantin und die Gattin des Künstlers. E. 11. Ebenso, ebenso.

4 Die russischen Gefangenen. E. 12 I.
Vorzüglicher und seltener erster Abdruck, Demoiselle Lecoq trägt hier eine Haube, mit Rand.

5 Der Künstler und sechs Damen in einem Zimmer. E. 14.
Schöner Abdruck mit Aquatintaton, leicht beschädigt.

6 Dasselbe Blatt. Schöner Abdruck mit viel Rand.

7 Die beiden sitzenden Damen am Baum. E. 15. Ebenso, ebenso.

8 Die Kinderstube des Künstlers. E. 24. Ebenso, ebenso.

9 Thierstück nach C. W. E. Dietrich. E. 26. Ebenso, ebenso.

10 Dasselbe Blatt. Ebenso, ebenso.

11 Landschaftsstudie mit Hütten. E. 29. Ebenso, mit Rändchen.

12 Die strickende Frau. E. 31. Ebenso, mit viel Rand.

13 Die Bettelfrau mit drei Kindern. E. 32. Ebenso, ebenso.

14 Drei Damen am Fenster. E. 35. Ebenso, ebenso.

15 Die Frau mit den beiden Kindern. E. 41. Ebenso, mit Rändchen.

16 Zweites Blatt zu Basedows Elementarwerk. E. 57 I.
Schöner erster Abdruck vor der Aufätzung, ebenso.

17 Romantzows Sieg über die Türken. E. 58.
Sehr schöner Abdruck mit viel Rand.

18 Cabinet d'un peintre. Das Familienblatt des Künstlers. E. 75.
Anmuthiges Hauptblatt des Künstlers in sehr schönem Abdruck mit Rand, selten.

19 Das Scharmützel. E. 79. Schöner Abdruck mit Rändchen.

20 Zwei Studien von Reitern auf einer Platte. E. 81 I.
Vorzüglicher erster Abdruck mit den spitzen Plattenecken, mit Rand.

21 Première Promenade de Berlin. Die Zelten im Berliner Thiergarten. E. 83.
Seltenes Hauptblatt in sehr schönem Abdruck mit vollem Rand.

22 Medaille auf das Jubiläum der französischen Kirche zu Berlin. E. 85.
Sehr schöner früher Abdruck vor der Beschreibung, mit Rand.

23 J. A. Philippi, Brustbild. E. 106.

24 Erstes Blatt zu Lavaters physiognomische Fragmente. E. 107.
Sehr schöner Abdruck mit viel Rand.

25 12 Blätter zu „Der Deserteur" von Sedaine. E. 110. Zerschnitten.

26 Lavaters todtes Kind. E. 112. Schöner Abdruck mit Rändchen.

27 Drei Baschkiren zu Pferd. E. 128. Ebenso, mit Rand.

28 Die Heimführung der Braut. E. 133. Sehr schöner Abdruck, ebenso.

29 Der Bankerottirer. E. 134. Ebenso, ebenso. Fleckig.

30 Wilhelm Abraham Teller, Brustbild. E. 142.
Sehr schöner Abdruck vor der Retusche.

31 Dasselbe Blatt. Schöner Abdruck mit der Retusche und Rand.

32 Titelkupfer zu Storia di Bianca Capello. E. 150.
Schöner Abdruck mit Rand.

33 Erstes Blatt zu Tielke's Mémoires. E. 153. Ebenso, ebenso.

34 3 Blatt zu Nicolai's Sebaldus Nothanker. E. 154. 157. 157.

35 Drittes Blatt zu Tielke's Mémoires. Friedrich im Unglück 1759. E. 162.
Sehr schöner Abdruck auf Whatman-Papier, mit vollem Rand.

36 Johann Wolfgang von Goethe, Brustbild. E. 166.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

37 Titelkupfer und Vignette zu Schummels Kinderspielen. E. 173. 174.

38 Titel und Portrait zu Voss' Musenalmanach für 1777. E. 175.
Sehr schöner Abdruck, unzerschnitten und mit viel Rand.

39 3 Blatt zu Basedows Gesangbuch des Philantropin und zu Basedows praktische Philosophie. E. 177. 178. 179.

40 Der Maler Weitsch, gen. Pascha-Weitsch, Brustbild. E. 181.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

41 Friedrich Eberhard von Rochow, ebenso. E. 191. Ebenso, ebenso.

42 König Friedrichs II. Wachtparade in Potsdam, erste Platte. E. 196II.
Geschätztes Hauptblatt in sehr schönem frühen Abdruck vor Veränderung der Unterschrift. Leicht fleckig.

43 Dieselbe Darstellung, zweite Platte. E. 200II.
Ebenso, ebenso, vor der Retusche, links ohne Rand.

44 Titelkupfer zu Menadie's Leben. E. 203. Schöner Abdruck, etwas fleckig.

45 4 Blätter zu Johann Bunkels Leben. E. 219. 223. 224. 225. I.
Vorzügliche erste Abdrücke mit Rändchen um die Darstellung.

46 Der Minnesänger von Bürger. E. 232. Schöner Abdruck, ebenso.

47 2 Blatt: Titelkupfer zu Mackenzie's Mann von Gefühl. E. 240. IVa und b.
Sehr schöne Abdrücke vor der Aufätzung, mit und ohne die Einfälle.

48 Dasselbe Blatt mit E. 241 auf einer Platte.
Vorzügliche und seltene erste Abdrücke von der unzerschnittenen Platte, mit Rändchen.

49 Titelkupfer zu Stillings Jünglingsjahren. E. 244. Schöner Abdruck mit Rand.

50 2 Blatt zu Hippels Lebensläufe. E. 248. 249. Schöne Abdrücke, aufgezogen.

51 12 Blätter zu Shakespeare's Hamlet. E. 252.
Sehr schöne Abdrücke, zerschnitten.

52 Vignette zu Duschs Karl Ferdiner. E. 268. Schöner Abdruck.

53 12 Blätter zu dem Leben eines schlecht erzogenen Frauenzimmers. E. 279. Zerschnitten.

54 3 Blatt zu Le Sage's Gil Blas. E. 286 – 288. Sehr schöne Abdrücke.

55 Titelkupfer zur Sammlung witziger Einfälle. E. 304.
Schöner Abdruck mit Rand.

56 Kaiserin Katharina II., Brustbild. Rotari p. E. 305.
Vorzüglicher Abdruck mit viel Rand.

57 Brustbild der Minerva. E. 308. Schöner Abdruck, aufgezogen.

58 Titelvignette zur Lobrede auf Milord Marechall. E. 318I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Verkleinerung der Platte.

59 4 Blatt zu Schulze's Lateinisches Elementarbuch. E. 322a u. bI. 323a u. bI.
Vorzügliche und seltene erste Abdrücke vor den Ueberschriften und Nummern.

60 Männliche Bediente, zu Lichtenbergs Vorschlag zu einem Orbis pictus. E. 242I.
Reizendes Kostümblatt in vorzüglichem ersten Abdruck vor Verkleinerung der Platte, mit Rand.

61 Der kleine Calas. E. 353I.
Ausgezeichneter erster Abdruck vor der vierten Strichlage auf dem Gewölbe, mit Rand.

62 Die Familie Barez, Schwiegereltern des Künstlers. E. 376.

63 Achtes Blatt zu Erasmus' Lob der Narrheit. E. 378I.
Sehr schöner erster Abdruck vor Verkleinerung der Platte, mit Rand.

64 Brustbild des Predigers Luedke. E. 379. Schöner Abdruck.

65 12 Blätter zu Voltaire's Schriften. E. 380. Zerschnitten.

66 12 Blätter Heirathsanträge, zweite Folge. E. 382. Ebenso.

67 Titelkupfer zu Philipp von Freudenthal. E. 390.

68 Titelkupfer zu Westphals Porträt. E. 393.
Vorzüglicher und höchst seltener **Probedruck** vor späteren Zuthaten, mit Rand und kleinem Wurmloch.

69 Herumziehende Komödianten, zu Lichtenbergs Vorschlag zu einem Orbis pictus. E. 401. Schöner Abdruck mit Rand.

70 Titelvignette zu Beckers Toleranz. E. 406II.
Vor Veränderung des Hutes in eine Perücke.

71 4 Blatt: Menschenvarietäten, zu Blumenbachs Beiträge zur Naturgeschichte. E. 423—426. Schöne Abdrücke mit Rändchen.

72 Titelkupfer zu Eberhards Amyntor. E. 427.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

73 12 Blätter zu Rousseau's Neue Heloise. E. 438II.
Vor Veränderung der französischen Unterschriften in deutsche, zerschnitten.

74 10 Blätter zu Yoricks empfindsame Reisen. E. 464.
Zerschnitten und aufgezogen.

75 Titelkupfer zu Katharinas Zarewitsch Chlor. E. 467.

76 Kupfer zu dem Gedicht „Der Mensch" im Wandsbecker Boten. E. 471.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand.

77 12 Blätter zu Le Sage's Gil Blas. E. 482. Zerschnitten.

78 Dieselbe Folge. Ebenso.

79 12 Blätter zur Geschichte der Menschheit. E. 517. Ebenso.

80 Achtes Blatt zu Lavaters Jesus Messias. E. 532I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Unterschrift.

81 12 Blätter zu Le Mariage de Figaro. E. 549II.
Schöne Abdrücke vor dem Accent auf nous, zerschnitten.

82 Der zweite Fächer mit der Apotheose König Friedrichs II. E. 575.
Vorzüglicher früher Abdruck vor dem Punkte im Treffpunkt der Fächerschenkel, mit breitem Rand. Sehr selten.

83 Titelvignette zu Goethe's Stella. E. 580. Schöner Abdruck mit Rand.

84 12 Blätter zu Shakespeare's Sturm. E. 583. Schöne Abdrücke, zerschnitten.

85 Kupfer zu Gotters Merope. E. 591I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Unterschrift, mit Rändchen.

86 Titelkupfer zu Halems Poesie und Prosa. E. 604.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.

87 2 Blatt: Kleine etruskische Darstellung, kleine Landschaft. E. 605a. 606.
Schöne Abdrücke mit Rand.

88 2 Blätter zu Wielands Idris. E. 607. 608. Sehr schöne Abdrücke mit Rändchen.

89 12 Blätter: Darstellungen aus der neuen Geschichte. E. 614.
Ausgezeichnete Abdrücke, zerschnitten, dabei der erklärende Kalendertext.

90 Brusthild des Predigers Reclam. E. 618. Sehr schöner Abdruck mit Rand.

91 Belgische Auswanderung. E. 621. Ebenso, ebenso.

92 Titelvignetten zu Büschs Erfahrungen. E. 624B.
Schöner Abdruck mit Rändchen.

93 Titelvignette zu Lenz' Geschichte der Weiber. E. 627. Ebenso, ebenso.

94 Titelvignette zu Klamer Schmidts neue poetische Briefe. E. 629. Ebenso, ebenso.

95 Dasselbe Blatt. Ebenso, ebenso.

96 4 Blätter zur brandenburgisch-preussischen Staatengeschichte. E. 633.
Sehr schöne Abdrücke, unzerschnitten und mit vollem Rand

97 Dieselben vier Blätter. Ebenso, ebenso, mit Rand.

98 4 Blätter zu Harlekin Patriot und die brutalen Klatscher. E. 639 - 642.
Vorzügliche Abdrücke, je zwei unzerschnitten und mit Rand.

99 Titelkupfer zu Schulz' William. E. 643. Sehr schöner Abdruck mit Rand.

100 Dasselbe Blatt. Ebenso, mit vollem Rand.

101 Titelkupfer zu Hoffmanns Flora Germanica. E. 644.
Ebenso, mit breitem Rand.

102 Titelkupfer zu Langbeins Schwänke. E. 657.
Ebenso, mit vollem Rand.

103 Sophie Schwarz, geb. Becker, Brustbild in Medaillon. E. 659.
Ebenso, mit Rand.

104 4 Blatt zu Ziegenhagens Verhältnisslehre. E. 667. 673—675.
Schöne Abdrücke auf grünliches Papier, mit viel Rand.

105 12 Blätter zur brandenburgischen Geschichte. E. 687.
Sehr schöne Abdrücke, zerschnitten.

106 Titelkupfer zu Jean Pauls unsichtbare Loge. E. 694I.
Vorzüglicher erster Abdruck mit den reizenden Einfällen, mit Rand.

107 Kupfer zu Storchs Gemälde von Petersburg, zweiter Theil. E. 701 Ia.
Vorzüglicher erster Abdruck mit dem grossen Einfalle.

108 12 Blätter zur älteren, mittleren und neueren Geschichte. E. 703I.
Vorzügliche erste Abdrücke mit den Einfällen, in zwei Theile zertrennt, mit Rand.

109 3 Vignetten zu Webers Gramsalbus. E. 707—709I.
Vorzügliche erste Abdrücke mit breitem Rand.

110 2 Blatt derselben. E. 708. 709I. Ebenso, mit Rändchen.

111 12 Blätter zu Fabeln von Gellert, Gleim und Anderen. E. 711 Id.
Prachtvoller erster Abdruck mit dem Einfalle unter No. 1, unzerschnitten und mit vollem Rand.

112 12 Blätter zur brandenburgischen Geschichte. E. 712 Ia.
Vorzüglicher erster Abdruck, nicht nur vor den Unterschriften, sondern auch vor dem Künstlernamen, mit Einfällen, unzerschnitten und mit Rand.

113 6 Blätter zu den Anekdoten Friedrichs des Grossen. E. 714 II a.
Vorzügliche Abdrücke vor Entfernung der sechs Einfälle, ebenso, ebenso.

114 2 Blatt zu Storchs Gemälde von Petersburg. E. 717. 718 I.
Vorzügliche erste Abdrücke mit den zahlreichen Einfällen, mit Rändchen.

115 Das Petersburger Schaukelfest, ebendazu. E. 719. Sehr schöner Abdruck.

116 Titelvignette zu Matthisons Gedichte. E. 720 I a 2.
Prachtvoller erster Abdruck mit den Einfällen und viel Rand.

117 Der grosse Roland. E. 741 I.
Ebenso, vor Verkleinerung der Platte und mit den Einfällen, mit breitem Rand.

118 Freiheit und Gleichheit. E. 723. Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

119 Pethion, Marat und das Fischweib. E. 724. Sehr schöner Abdruck mit Rand.

120 Graff und Becker, Brustbilder. E. 742.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.

121 Titelkupfer zu Mereau's Blüthenalter der Empfindung. E. 751 I.
Prachtvoller erster Abdruck vor aller Schrift, mit Rand.

122 Titelkupfer zu Beatrice Cenci. E. 756.

123 Verschiedene Figuren in zwei Abtheilungen. E. 759 II b.
Schöner Abdruck mit Rand.

124 12 Blätter: Fragment einer Heiraths-Geschichte. E. 760 II a.
Vorzügliche Abdrücke mit den zahlreichen Einfällen, unzerschnitten und mit Rand.

125 2 Blätter zu Beckers Taschenbuch. E. 767. 768 I a.
Vorzügliche erste Abdrücke mit den Einfällen, unzerschnitten und mit Rand.

126 Titelvignette zu Beckers Darstellung. E. 864 I b.
Vorzüglicher erster Abdruck vor dem eingedruckten Titel, mit Rand.

127 4 Blätter zu Beckers Almanach für 1799. E. 865—868.
Sehr schöne Abdrücke.

128 Zingg und Chodowiecki beim Antiquar Lippert in Dresden. E. 882 B I.
Vorzüglicher erster Abdruck mit dem grossen, reichen Einfalle, mit Rand.

129 Dasselbe Blatt. E. 882 B I.
Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung.

130 Dasselbe Blatt. E. 882 B III.
Ausgezeichneter Abdruck vor dem Einfalle von Wilhelm Chodowiecki, mit vollem Rand.

131 Graf Seyn vor dem Inquisitionsgericht. E. 902. Sehr schöner Abdruck.

132 Dasselbe Blatt. Ebenso, ebenso.

133 Drittes Blatt zu Lafontaine's Hermann Lange. E. 909 I b.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Unter- und Ueberschrift, mit Rand.

134 Ländliche Ruhe bei Sonnenuntergang. E. 917.
Ausgezeichneter Abdruck mit vollem Rand.

135 Neuntes Kupfer zu den Mémoires des Réfugiés. E. 918 II a.
Vorzüglicher Abdruck vor der Strichlage auf der Rückseite des Sessels, mit vollem Rand.

136 8 Blätter zur Geschichte der Bartholomäusnacht. E. 920 a II c.
Ausgezeichnete Abdrücke vor den französischen Unterschriften, unzerschnitten und mit Rand.

137 Drittes Blatt zu Salzmanns Taschenbuch für 1801. E. 934 II.
Sehr schöner Abdruck vor Veränderung der Nummer, mit Rand.

138 Verschiedene Einfälle auf einer Platte. E. 949.
Vorzüglicher erster Abdruck auf weisses grobkörniges Papier, mit Rand.

139 Dasselbe Blatt.
Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung.

140 60 Blatt des Werkes, dabei gute Abdrücke, wenige Blatt doppelt.

LUDOWIKA CHODOWIECKA.

141 Ein kleines Mädchen ihr Schwesterchen auf dem Arm tragend, bez. Lotte. 12.
Gut radirtes Blättchen in sehr schönem Abdruck, mit Rand.

WILHELM CHODOWIECKI.

142 König Friedrich Wilhelm II., ganze Figur stehend. Punktirt. 4.
Sehr schöner Abdruck, selten.

143 Die Parade der Vermählungsfeier des Regierungsrath Hempel mit Demoiselle Sebert, gewidmet von ihren aufrichtigen Freunden Ockel und Biester. Rad. kl. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck mit Rand, sehr selten.

144 Ein gesatteltes Reitpferd neben einem dürren Baume. Aquatinta. kl. 4.
Vorzüglicher Abdruck in Braun, ebenso, ebenso.

145 29 Blatt Vignetten und Kupfer zu verschiedenen Werken. 12 — qu. 4.
Schöne Abdrücke, meist mit Rand, wenige Blatt doppelt. Selten in solcher Anzahl.

146 2 Blatt: Bajazo ein Engländischer Bereiter; Pikenick ou Au noble jeu de Billard. Satirische Darstellungen. W. Chodowiecki del. Gebhard sc. kl. qu. fol. Schöne Abdrücke, selten.

DANIEL BERGER.

147 König Friedrich Wilhelm I. zieht den Degen gegen seinen Sohn. Schubert del. 4. Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

148 Standbild Friedrichs des Grossen zu Stettin. G. Schadow inv. roy. fol.
Ebenso, ebenso.

149 7 Blatt Bildnisse Friedrichs des Grossen. 12 — kl. fol.
Meist schöne Abdrücke, einige Blatt doppelt.

150 Friedrich Heinrich Ludwig, Prinz von Preussen, Bruder des Vorigen, zu Pferd. A. Graff p. kl. fol. Vorzüglicher Abdruck mit viel Rand.

151 Standbild des Generals von Seidlitz zu Berlin. Tassaert inv. gr. fol.
Ebenso, ebenso.

152 Karl August Freiherr von Hardenberg, der berühmte Staatsminister, Brustbild. Weitsch p. 8. Ebenso, ebenso.

153 Ewald Friedrich Graf von Hertzberg, preussischer Minister, Brustbild. Bardou p. kl. fol. Ebenso, ebenso.

154 Derselbe, mit Stern und Band des schwarzen Adlerordens. Idem p. kl. fol.
Ebenso, ebenso.

von Amsler & Ruthardt, Berlin.

155 Dasselbe Blatt. Ebenso in jeder Beziehung.

156 Friederike, Prinzessin von Hessen, geb. Prinzessin von Preussen. Brustbild. Reclam del. fol.
Reizendes Frauenbildniss in vorzüglichem Abdruck mit Rand.

157 Christine Henriette Luise Gräfin von Hochberg, geb. Reichsgräfin zu Stolberg, Brustbild. Von Liscewski p. fol. Ausgezeichneter Abdruck.

158 2 Blatt: Lotte, Werther, Brustbilder, darunter Vignetten aus der Erzählung. Chodowiecki del. 8. Ersteres in vorzüglichem Abdruck mit Rand.

159 Mademoiselle Clairon, die berühmte Schauspielerin, Brustbild. Cochin del. 4.
Sehr schöner Abdruck ohne Rand.

160 Madame Scholtz als Medea. G. W. Hoffmann del. 4.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

161 Washington, Gates, Francklin, Laurens und Paul Jones, Brustbilder auf einem Blatte. 8. Ebenso, ebenso.

162 40 Blatt verschiedene Bildnisse, meist Brustbilder nach Chodowiecki, Rosenberg, Liscewski u. A. 12 — kl. fol.
Darunter viele interessante Berliner Persönlichkeiten, meist schöne Abdrücke.

163 40 Blatt desgleichen. Ebenso, ebenso.

164 Die Mausefalle. Hamlet III 2. Mit Schauspieler Brokmann als Hamlet. Chodowiecki del. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Gebräunt.

165 28 Blatt Kupfer und Vignetten zu Cervantes' Don Quichote. D. Chodowiecki inv. 12 u. 8. Vorzügliche Abdrücke mit Rand.

166 12 Blatt zu Sprengels Nordamerikanische Revolution. D. Chodowiecki inv. 12. Sehr schöne Abdrücke.

167 140 Blatt Kalenderkupfer und Illustrationen nach D. Chodowiecki's Zeichnungen. 12 u. 8. Dabei schöne Blätter.

JOHANN FRIEDRICH BOLT.

Das nachfolgende, ausserordentlich reiche Werk dieses liebenswürdigen, viel zu wenig bekannten Künstlers enthält ausnahmslos vorzügliche Abdrücke vor der Verwendung zum Buche und meist vor den Unterschriften, meist mit Rand, vielfach mit vollem Rand. Wir können uns daher darauf beschränken, nur die Abweichungen von solcher Erhaltung bei der einzelnen Nummer anzuführen.

168 Der Künstler selbst, Brustbild. Se ipse del. 8. Bolt 37.

169 Studienblatt mit verschiedenen Köpfen und Körpertheilen. Bloemaert inv. kl. fol. B. 1.

170 Brautstand und Ehestand; das Ständchen. Zwei scherzhafte Darstellungen auf einer Platte. qu. 4. B. 2.

171 6 Blätter: Die Engländer in Indien. 12. B. 6. Unzerschnitten.

172 König Friedrich Wilhelm II., Brustbild in Oval. 4. B. 7. Roth gedruckt.

173 Vier um einen Tisch sitzende junge Leute. qu. 8. B. d.

174 Drei reich verzierte Uhrgehäuse, 18. Jahrhundert. kl. qu. fol. B. 9.

175 Ein Tabakskollegium. qu. 4. B. 13.

176 Männliches Brustbild, wohl der Maler Graff. 16. B. 14.

177 5 Blatt: Figurenstudien. 12—4. B. 15. 26. 27. 28 u. e.

178 La petite Rusée. Mädchenhalbfigur. Reynolds inv. 4. B. 30.
Vor aller Schrift, roth gedruckt.

179 Alma, zu Siedens Altar der Grazien, erstes Opfer. Wheatley del. kl. fol. B. 33. Roth gedruckt, aufgezogen.

180 Titelvignette zu Kleists hohe Ansicht der Liebe. Reizende Darstellung nach Cipriani. kl. fol. B. 36. Vor der Schrift, roth gedruckt.

181 Der Künstler selbst, Brustbild in Oval. 8. B. 37.

182 Sheridan, englischer Parlamentsredner, Brustbild in Oval. 8. B. 40.
Erster und zweiter Zustand.

183 Dasselbe Blatt. Rothbraun gedruckt.

184 Titelvignette zu Liebschaften der Freudenmädchen im Palais Royal, erster Theil. 8. B. 44.

185 Der Prediger Jerusalem, Kniestück sitzend. Weitsch p. kl. fol. B. 45.

186 Titelkupfer und Vignette zur Reise von Wien nach Madrid. kl. fol. B. 49.

187 Reichstagsversammlung und Annahme der Konstitution von 1791 zu Warschau. fol. B. 52. Vor aller Schrift.

188 Titelkupfer und Vignetten zu Hippels Buch über die Ehe. Chodowiecki inv. qu. fol. B. 53. Vor aller Schrift, unzerschnitten.

189 Vignette zu Biondetta von Gazotte. 12. B. 54. Aufgezogen.

190 Titelvignette zu Tiedke's Gedicht „Die Einsamkeit". qu. 4. B. 55.

191 Titelkupfer zu Bürja's Hydraulik. 4. B. 56.

192 2 Blatt zu Fesslers Aristides und Themistokles. 4. B. 58. 59.

193 Brustbild des Dr. Fessler. 4. B. 60. Rothbraun gedruckt.

194 Manon Lescaut, Brustbild. 4. B. 61.

195 König Friedrich II. als Kind, Brustbild, zwei Darstellungen auf einer Platte. qu. 4. B. 62. Vor der Schrift und unzerschnitten, roth gedruckt.

196 Derselbe in älteren Jahren. Medaillon an einem Grabmonument. 4. B. unbek.
Vor aller Schrift, braun gedruckt.

197 Trachten in Schlesien, zu Zöllners Reise. 4. B. 64. Aufgezogen.

198 Titelvignette zu Santa Vecchia. Colman inv. 12. B. 66.

199 Joh. Heinr. Schulz, Prediger, Brustbild. Löwe p. kl. fol. B. 69.
Roth gedruckt.

200 3 Blatt: Titelkupfer zum Mädchen von Orleans, zur Geschichte des heutigen Europa, zu Meissners Spartacus. 8. B. 72—74.

201 Titelkupfer und Vignette zu Kleists Sappho. kl. qu. fol. B. 75.
Vor der Schrift und unzerschnitten.

202 A. A. L. Graf von Lehndorff, Brustbild in Oval. kl. fol. B. 77.
Braun gedruckt.

von Amsler & Ruthardt, Berlin.

203 Albertine und Franz von Kleist auf dem Kanapee sitzend, Kniestück. Bolt ad viv. del. kl. fol. B. 79.

204 2 Blatt: General La Fayette, Brustbild in Oval. La Fayette im Gefängniss zu Olmütz. 4. B. 81. 183. Ersteres braun gedruckt.

205 Visitenkarte der Madame Schadow. qu. 12. B. 84.

206 2 Blatt: Titelvignette zu Starke's Gemälde und Miltons verlorenes Paradies. 12. B. 86. 87.

207 Titelvignette und 2 Kupfer zu Babo's Schauspielen. kl. fol. B. 93. 90.
Letztere vor aller Schrift und unzerschnitten.

208 Titelkupfer und Vignette zu Hiero und seine Familie. kl. qu. fol. B. 91.
Ebenso, ebenso.

209 Titelkupfer zu Bodens Sternkunde. Schumann del. 4. B. 94.

210 Friedrich der Grosse versöhnt sich mit seinem Vater. Rode p. 8. B. 96.

211 2 Kupfer zu Sodens Spanier in Peru. 8. B. 97. 98.

212 Peter der Grosse, Karl XII., Brustbilder in Rundungen. Letzteres nach Bouchardon. 8. B. 100. Unzerschnitten.

213 Zwölf Darstellungen zu Schmidts Gedichten, je zwei Darstellungen auf einer Platte. Chodowiecki inv. qu. 4. B. 106—111.
Vor aller Schrift, mit Einfällen und unzerschnitten.

214 General Schwerins Tod. Rode inv. 4. B. 115.

215 Charlotte Corday, Brustbild. 8. B. 118. Aus dem Buch.

216 Gustav III., König von Schweden, Hüftbild. Hall p. kl. fol. B. 120.
Vor Ausschleifung des Einfalles, roth gedruckt.

217 Königin Luise und ihre Schwester Friederike als Prinzessinnen von Preussen, Halbfiguren. Tielker p. 4. B. 123. Braun gedruckt.

218 Zwei Kupfer zur Monatsschrift für Damen und zur Burg von Otranto. Kininger et Meil inv. 4. B. 124. 125. Ersteres mit einem Einfalle.

219 Ernst Ferd. Klein, preuss. Kammergerichtsrath, Brustbild. 8. B. 127.

220 5 Titelkupfer zu Grosse's Spanische Novellen, zu Arethusa, zu Jacobi's Taschenbuch für 1795, zu Grosse's Roman Der Dolch. 4. B. 128. 137. 138. 139. 147. B. 139 mit einem Einfalle.

221 Abbé Mably, Brustbild. 4. B. 148. Braun gedruckt.

222 Titelkupfer zum Berliner Kalender der Musen und Grazien 1795, zweimal dieselbe Darstellung auf einer Platte. Schadow inv. B. 149.
Vor der Schrift und unzerschnitten.

223 Charles Grey, Brustbild. 4. B. 150.
Vor aller Schrift und mit einem Einfalle.

224 Visitenkarte des Geh. Kriegsrathes und Stadtpräsidenten Eisenberg. qu. 12. B. 151.

225 2 Vignetten: Vestalin, Kopf einer Muse. Schnorr del. 4. B. 152. 157.
Vor der Schrift, letzteres roth gedruckt.

226 Titelkupfer zu neue deutsche Monatschrift. Chodowiecki del. 4. B. 154.
Vor der Schrift.

227 Karl Reichsgraf von Hohenzollern, Bischof von Culm, Ritter des schwarzen Adlerordens. Brustbild in Oval. kl. fol. B. 155.

228 2 Blatt: Titelkupfer zu Vargas' kleine Aufsätze, zweiter und dritter Theil. 8. B. 156. 178. Ersteres braun gedruckt.

229 Brustbild einer Muse. Schnorr del. 4. B. 157. Roth gedruckt.

230 Admiral Howe, Brustbild in Oval. 4. B. 158.
Vor aller Schrift, mit dem obscönen Einfalle, roth gedruckt.

231 2 Blatt: Titelkupfer zu Kunz von Kyburg, erster und zweiter Theil. 8. B. 159. 245.

232 Heinr. Julius von Goldbeck, Grosskanzler und Chef der Justiz in Preussen. Brustbild in Oval. Graff p. 8. B. 160.
Vor aller Schrift, mit Einfällen, roth gedruckt, dabei ein Abdruck mit der Schrift.

233 Thomas Erskine, englischer Rechtsgelehrter. Ebenso. 8. B. 161.
Roth gedruckt, dabei ein Abdruck in Schwarz.

234 Geschäfts-Vignette eines Tuchhändlers. kl. fol. B. 162.

235 Kersaint, französischer Convents-Deputirter, Brustbild in Oval. 4. B. 163.
Roth gedruckt, dabei ein Abdruck in Schwarz.

236 Lord Grenville, englischer Staatsminister, ebenso. 4. B. 164.

237 Vignette zu Veit Webers Sagen der Vorzeit. 16. B. 165.

238 2 Vignetten: Tuccia und Kopf einer Muse. Schnorr del. 4. B. 168. 157.
Vor der Schrift, letzteres roth gedruckt.

239 Jakob Thomson, englischer Dichter. Brustbild in Oval. 4. B. 169.
Vor der Schrift.

240 Vignette zu Thomsons Dichtungen. Stothart del. 4. B. 170. Ebenso.

241 William Wilberfors, Philantrop und Staatsmann. Brustbild in Oval. 4. B. 172.

242 Andr. Jak. Hecker, Oberkonsistorialrath und Prediger an der Dreifaltigkeitskirche. Ebenso. 4. B. 173. Roth gedruckt.

243 2 Blatt: Titelkupfer zu Vargas' kleine Aufsätze, dritter und zweiter Theil. 8. B. 178. 156. Letzteres roth gedruckt.

244 Ninon de Lenclos, Brustbild in Oval. Schnorr del. 4. B. 179.
Braun gedruckt.

245 Mr. Dundas, englischer Staatsminister, ebenso. 4. B. 181.

246 Vignette zu Harks vermischte Schriften. qu. 12. B. 182.

247 La Fayette empfängt im Gefängniss zu Olmütz den Besuch seiner Frau und Töchter. 8. B. 183.

248 Dasselbe Blatt.

249 Benjamin West, der Maler. Brustbild in Oval. 4. B. 184.

250 Die Ermordung des Rizzio. Opie p. qu. 8. B. 186.

251 Danaë nackt auf dem Ruhebette. Tizian p. qu. 4. B. 187.
Braun gedruckt.

von Amsler & Ruthardt, Berlin.

252 Jonathan Swifft, Satiriker, Brustbild in Oval. 4. B. 189.

253 Terpsichore, jugendliche Tänzerin im Walde. 4. B. 190.

254 Salomon Gessner, Maler und Dichter. Brustbild in Oval. kl. qu. fol. B. 191.
Mit dem gestochenen Titel auf einen Bogen braun gedruckt.

255 Holländischer Mynheer Siesta haltend. qu. 8. B. 192.

256 Der Guckkastenmann. qu. 4. B. 196.

257 Diderot, der Encyklopädist. Brustbild in Oval. 4. B. 197. Braun gedruckt.

258 Dasselbe Blatt. Ebenso.

259 Lord Loughborough, Grosskanzler von England. Ebenso. 4. B. 198.
Ebenso.

260 Karl Ludwig von Oesfeld, Kanonikus zu Camin. Ebenso. 4. B. 199.
Ebenso.

261 Prinzess Luise Charlotte von Mecklemburg-Schwerin, jugendliches Brustbild in Oval. 4. B. 200. Etwas fleckig.

262 Anekdote vom Leichenbegängniss des Prinzen Louis, freie Darstellung. qu. 8. B. 201.

263 Dasselbe Blatt. Stockfleckig.

264 2 Blatt: Merkur und Amor, Venus auf dem Muschelwagen. H. Ramberg inv. 4. B. 202. 203. Vor der Schrift, ebenso.

265 4 Blatt: Titel und Kupfer zu Schattenspiele, erster und zweiter Theil. 4. B. 205. 207. 226. 227. Letzteres vor der Titelinschrift.

266 Vignette zu Kleists vermischte Schriften. 12. B. 208.

267 Claude Adrien Helvetius, Philosoph. Brustbild in Oval. 4. B. 209.
Braun gedruckt.

268 Drei Kupfer zu Wilhelm Meister. Catel del. 4. B. 210. 221.
Ersteres unzerschnitten.

269 Lord Auckland, Gesandter in Amerika. Brustbild in Oval. 4. B. 212.
Roth gedruckt.

270 Kriegsräthin Brömel, jugendliches Brustbild in Oval. Seiffert p. 4. B. 213.
Ebenso.

271 Conversation in Treptow: Melhak, Knabberhans, Kirchenlicht etc. 4. B. 214.

272 Zwei chinesische Darstellungen. qu. 4. B. 216.
Unzerschnitten, stockfleckig.

273 Oliver Cromwell, Brustbild in Oval. 4. B. 217. Braun gedruckt.

274 Dasselbe Blatt. Schwarz gedruckt.

275 König Friedrich Wilhelm III., ebenso. 4. B. 218.
Vor der Schrift, leicht stockfleckig.

276 Christian Gottlieb Selle, Arzt zu Berlin, ebenso. Townley del. 4. B. 219.
Mit Nadelschrift.

277 Merkur belohnt die Wohlthätigkeit, Allegorie für die Kaufmannschaft. qu. 4. B. 220.

278 Verklärungsscene und zwei Kupfer zu Wilhelm Meister. Catel del. 4. B. 221. 210. Letzteres unzerschnitten.

279 Friedrich von Kleist mit seiner Gattin und Kindern auf einer Gartenbank. Idem del. 4. B. 222.

280 Weihnachtsheiligabend, scherzhafter Figurenfries. B. 224.

281 Julius Caesar, Profilkopf nach links. Seidelmann del. 4. B. 225.
Vor der Schrift.

282 Aug. Wilh. Iffland, der berühmte Schauspieler. Brustbild in Oval. Schröder p. kl. fol. B. 229.

283 Gottfr. Aug. Bürger, der Dichter. Ebenso. 4. B. 230. Braun gedruckt.

284 Der alte Invalide Koch in seinem 100. Lebensjahr. 4. B. 235. Aquatinta.

285 5 Blatt: Titel und Kupfer zu Goethe's Hermann und Dorothea. Catel inv. kl. fol. B. 236. 237. 238. 241. 244. Vor der Schrift.

286 3 Blatt der Vorigen. B. 237. 238. 244.

287 Kupfer zu Schillers Taucher. 4. B. 242.

288 Frohsinn. Brustbild eines jungen Mädchens. 4. B. 247.

289 Saturn. Schnorr inv. 4. B. 248. Vor Benutzung der rechten Plattenhälfte.

290 Mungo Park, Arzt und Reisender, ermordet 1805. Brustbild in Oval. 4. B. 249.
Mit Nadelschrift, braun gedruckt.

291 Scene aus der Geisterinsel. Kininger del. kl. qu. fol. B. 250.

292 Wilhelm Friedrich, Prinz von Oranien, nachmals König Wilhelm I. der Niederlande. Jugendliches Brustbild in Oval. kl. fol. B. 252.
Vor aller Schrift, braun gedruckt.

293 Diogenes. 4. B. 253.

294 3 Blatt: Lendemain, der erste Säugling, die silberne Hochzeit. Schumann del. 4. B. 254. 257. Mit Nadelschrift, ersteres unzerschnitten.

295 Charlotte Corday, Ninon de Lenclos, zwei Brustbilder auf einer Platte. kl. qu. fol. B. 255. Vor der Schrift, ebenso.

296 Statue des Generals Ziethen. kl. fol. B. 256.

297 Die silberne Hochzeit. Schumann del. 4. B. 257.
Mit Nadelschrift, leicht stockfleckig.

298 Josef Haydn, der Komponist, Hüftbild in Oval. Kininger del. kl. fol. B. 258.

299 Vignetten zu Mathilde. Bockel inv. 4. B. 259.

300 5 Blatt: Männliche Akte. kl. fol. B. 262. 264. 267. 269. 286.
Radirt und Aquatinta.

301 Weihnachtsheiligabend 1798 bei M . . . . s. Scherzhafte Darstellung. qu. 4. B. 265.

von Amsler & Ruthardt, Berlin.

302 Frauentrachten. 4. B. 266.

303 Editha. Jugendliches Mädchenbrustbild. Bockel del. 4. B. 268.

304 4 Blatt: Titelkupfer und Vignette zu Zoar, erster und zweiter Theil. Kimpfel del. 4. B. 272. 273. Vor der Schrift und unzerschnitten.

305 Dieselben vier Blatt. Ebenso in jeder Beziehung.

306 Titelkupfer zu Brandes' Leben, dritter Theil. Catel del. 4. B. 276.

307 J. E. Bode, Astronom, Brustbild. Gareis del. kl. qu. fol. B. 277. Mit der Vignette auf einer Platte. Braun gedruckt, unzerschnitten.

308 Haydn's Monument, von den Musen bekränzt. Kininger del. kl. qu. fol. B. 285.

309 Neujahrskarte für G. J. Göschen. qu. 4. B. 288.

310 2 Scenen aus Schillers Dramen. Catel et Ramberg del. 4. B. 291. 449.

311 Königin Elisabeth. Jugendliches Brustbild. Idem del. 4. B. 294.
Braun gedruckt.

312 Gustav I. von Schweden. Ebenso. Tasch p. kl. fol. B. 295. Ebenso.

313 Die drei Grazien. 8. B. 299. Vor den Inschriften.

314 Der Klaviermeister Nirkel in Ifflands Künstlern. 4. B. 301.

315 Joh. Baptist Tavernier, Reisender. Brustbild. 4. B. 304.

316 2 Scenen aus Ardinghellow. Dähling del. 4. B. 305. 307.

317 Odysseus erschiesst die Freier. Idem del. 4. B. 309.

318 Friedrich der Grosse verliert sein Pferd in der Schlacht bei Rossbach. kl. qu. fol. B. 310. Unvollendeter Probedruck, aufgezogen.

319 Gräfin Sandreczki-Sandraschütz, geb. Reichsgräfin Pückler. Brustbild. Schmeidler p. kl. fol. B. 311. Braun gedruckt.

320 Scene aus Heinrich IV. 4. B. 315.

321 4 Scenen aus Siegfried von Lindenberg, erster bis dritter Theil. 4. B. 317. 318. 328. 329.

322 2 Scenen aus Klamer Schmidts Dichtungen. Catel del. 4. B. 319. 320.

323 Liebe und Wahrheit, zwei nackte Frauengestalten. H. Ramberg del. 4. B. 322. Die rechte Seite der Platte noch unbenutzt.

324 Fikette. Junge Schöne aus Französisch-Buchholz. 4. B. 324.

325 Mucio Clementi, der Klaviervirtuos, Hüftbild. Kininger del. kl. fol. B. 344.
Mit Nadelschrift.

326 Scene aus Amalie Mansfield. Dähling del. 4. B. 349.
Die rechte Hälfte der Platte noch unbenutzt.

327 Friedr. Heinr. Himmel, Komponist und Kapellmeister. Brustbild. Lauer p. kl. fol. B. 352. Braun gedruckt.

328 6 Blatt: Verschiedene Bildnisse, Brustbilder, dabei A. F. Langbein, Ch. A. Bertram, Butscher u. A. 4. B. 353. 354. 356. 361. 380. 385.

329 Graf Kameke. Brustbild. Senewald p. 4. B. 377. Vor der Schrift.

330 General von Bennigsen, Gouverneur von Wilna. Brustbild. Schmeidler p. kl. fol. B. 386.

331 6 Blatt: Familienscenen. Schubert del. 4. B. 393. 428. 442.
Vor den Unterschriften und unzerschnitten.

332 2 Scenen aus Wallenstein. H. Ramberg p. 4. B. 424. 426.

333 4 Blatt: Dr. Goercke, Dr. Horn, Dr. Streit und Dr. von Kern, Brustbilder. 4 und kl. fol. B. 499. 558. 589. 615.

334 38 Blatt des Werkes. 12 — kl. fol. B. 13. 15. 28. 37. 38. 44. 46. 51. 58. 69. 79. 84. 93. 125. 138. 152. 154. 160. 163. 164. 165. 186. 189. 192. 207. 224. 230. 242. 253. 259. 265. 269. 276. 301. 342? 377. 615 und p. 4, d.

JOHANN WILHELM MEIL.

Ebenso wie Bolt arbeitete auch dieser liebenswürdige, graziöse Künstler leider fast ausschliesslich für Buchverleger. Seine reizenden, anmuthigen Radirungen sind in Folge dessen und, da er solche nicht wie Chodowiecki in grösserer Anzahl vor der Verwendung im Buche abzog, von den Kupferstichsammlern viel zu wenig gekannt, und nur sehr selten begegnet man ihnen in den Katalogen. Das in nachfolgenden Nummern gebotene, ausserordentlich reiche Werk des Künstlers enthält fast ausnahmslos nur frühe Abdrücke vor Verwendung zum Buche in denkbar bester Erhaltung und von grösster Frische, so dass wir es unterlassen konnten, diese Vorzüge bei jeder Nummer zu wiederholen. Die Grösse der Blätter wechselt zwischen 12 und 4.

a) Nach dem Inhalte geordnet.

335 12 Blatt: Titel und Vignetten zu Algarotti's Werken.

336 13 Blatt derselben, darunter Dubletten.

337 14 Blatt derselben, darunter zahlreiche frühe Zustände, theils mit Einfällen, theils vor Arbeiten.

338 2 Blatt: Titelkupfer zu Bars poetischen Werken, zweiter und dritter Theil.

339 2 Blatt: Titel und Vignette zu Bode's Astronomie.

340 6 Blatt: Die vorigen vier Blätter nochmals. Zwei Blatt doppelt, wovon eines auf blaues Papier gedruckt.

341 9 Blatt zu Blums Fabeln und Spaziergängen.
Darunter frühe Drucke mit Einfällen und von den unzerschnittenen Platten.

342 12 Blatt desgleichen. Ebenso, einige Blatt doppelt.

343 3 Blatt: Titel und Vignetten zu Diderot's Theater und zum deutschen Diderot, erster und zweiter Theil.
Letztere von der unzerschnittenen Platte.

344 Dieselben drei Blatt.

345 35 Blatt mit 61 Charakterfiguren zu J. J. Engels Mimik.

346 35 Blatt dieselben.

347 20 Blatt derselben.

348 4 Blatt derselben und die Titelvignette zu Engels kleinen Schriften.
Erstere in **Probedrucken** mit Einfällen, zwei Blatt doppelt.

349 33 Blatt: Titel und Vignetten zu den Werken Friedrichs des Grossen.

350 22 Blatt derselben, wenige Blatt doppelt.

351 34 Blatt zu Gellerts Schriften und Fabeln.
Letztere mit Schrift und unzerschnitten vor aller Schrift.

352 24 Blatt derselben, die Fabeln vor aller Schrift, drei Blatt doppelt.

353 3 Blatt zu Gessners Schriften.

354 Dieselben 3 Blatt.

355 Dieselben 3 Blatt.

356 11 Blatt zu Gleims Kriegsliedern, Briefen und zu Alexis und Elise, einige Blatt doppelt.

357 8 Blatt: Vignetten zu Goethe's Schriften.

358 8 Blatt der Vorigen, ein Blatt doppelt.

359 3 Blatt: Titel und Vignette zu Jacobi's Taschenbuch, letztere doppelt und vor der Titelinschrift.

360 15 Vignetten zu den Liedern der Karschin.

361 17 Blatt der Vorigen, einige Blatt doppelt.

362 40 Vignetten zu Christian Ewald von Kleists Schriften.

363 28 Blatt der Vorigen, drei Blatt doppelt.

364 18 Blatt zu Lessings Werken, darunter Abdrucksverschiedenheiten.

365 7 Blatt der Vorigen.

366 3 Blatt zu Lipperts Daktyliothek.

367 Dieselben 3 Blatt, zwei derselben in ersten Abdrücken mit Einfällen, ein Blatt doppelt.

368 20 Blatt zu Löwens Schriften, Erzählungen und Gedichten.
Dabei ein **Probedruck.**

369 21 Blatt derselben, einige Blatt doppelt.

370 11 Blatt: Vignetten zu Schriften von Martial, Ovid, Petronius, Virgil und Theokrit.

371 12 Blatt der Vorigen, einige Blatt doppelt.

372 16 Blatt zu Moses Mendelssohns Schriften, darunter Abdrucksverschiedenheiten.

373 11 Blatt der Vorigen, ebenso, ein Blatt doppelt.

374 7 Kupfer und Vignetten zu den Schriften von Mereau, Möser, Moritz und Pope, ein Blatt doppelt.

375 6 Blatt der Vorigen, zwei Blatt doppelt.

376 42 Blatt: Vignetten zu Moehsens Verzeichniss berühmter Aerzte, darunter zahlreiche Abdrucksverschiedenheiten.

377 37 Blatt der Vorigen, ebenso, einige Blatt doppelt.

378 18 Blatt zu Nicolai's Geschichte eines dicken Mannes und seinem Sebaldus Nothanker, darunter Abdrucksverschiedenheiten, Blätter mit Einfällen und von der unzerschnittenen Platte.

379 12 Blatt der Vorigen, einige Blätter doppelt.

380 10 Blatt zu L. H. Nicolai's vermischte Gedichte.

381 11 Blatt derselben, einige Blatt doppelt und mehrfach.

382 5 Blatt zu Rammlers Kantaten, Oden und Fabeln.

383 6 Blatt derselben, ein Blatt doppelt.

384 12 Blatt zu Reichards Bibliothek der Romane.

385 16 Blatt der Vorigen, einige Blatt doppelt.

386 46 Blatt zu Schröckhs Allgemeine Weltgeschichte für Kinder. Rode inv.
Darunter sämmtliche Darstellungen vor der Schrift.

387 31 Blatt der Vorigen, darunter zahlreiche Abdrücke vor der Schrift, wenige Blatt doppelt.

388 15 Blatt zur heiligen Schrift mit Anmerkungen von Seiler. Idem inv.
Einige Blatt doppelt.

389 9 Blatt: Die Musen, nach demselben.

390 6 Blatt: Vignetten zu dem Katalog der Stenglin'schen Gemäldesammlung in Hamburg.

391 Dieselben 6 Blatt.

392 3 Blatt zu den Gedichten der beiden Grafen zu Stolberg.

393 Dieselben 3 Blatt. 2 Exemplare.

394 6 Blatt zu Schriften geistlichen Inhaltes von Trechow, Starke und Hermes.

395 9 Blatt derselben, einige Blatt doppelt.

396 11 Blatt: Vignetten zu den Schriften von Wernicke und Wilamow.

397 13 Blatt: Titel und Vignetten zum Göttinger Almanach, darunter Abdrucksverschiedenheiten, ein Blatt doppelt.

398 24 Blatt zu Lyrische Blumenlese, 2 Theile, Leipzig 1774; darunter Abdrucksverschiedenheiten.

399 21 Blatt derselben, ebenso.

400 21 Blatt derselben, wenige Blatt doppelt.

401 10 Darstellungen zu Mythologisches Lesebuch für die Jugend, 2 Bändchen, Leipzig 1785/86.

402 Dieselben 10 Blatt.

403 9 Blatt: Titel und Kupfer zu Freimaurerliedern, Berlin 1771, und anderen Freimaurerschriften. Darunter Abdrucksverschiedenheiten und Dubletten.

404 18 Blatt: Titel und Vignetten zu Lieder der Deutschen, Berlin 1766, darunter Abdrucksverschiedenheiten.

405 20 Blatt der Vorigen, darunter Dubletten.

406 50 Blatt Darstellungen zu Spectaculum naturae et artium, 2 Theile, Berlin 1761. Sämmtliche vor der Schrift, zwei Blatt mit der Schrift.

407 40 Blatt der Vorigen, ebenso, vier Blatt doppelt.

408 10 Blatt: Medaillen auf die Siege bei Breslau, Torgau, Colberg u. A. Einige Blatt doppelt.

409 45 Blatt: Verlegervignetten der Berliner Buchhandlungen Himburg, Decker und Fritsch, darunter Abdrucksverschiedenheiten.

410 36 Blatt der Vorigen, darunter Dubletten.

411 60 Blatt Bibliothekszeichen, darunter zahlreiche Abdrucksverschiedenheiten. Sehr interessante Sammlung.

412 34 Blatt der Vorigen, wenige Blatt doppelt, ebenso.

413 15 Blatt: Visitenkarten, darunter die Familien Korff, Dohna, Schlabberndorff u. A. in zahlreichen Abdrucksverschiedenheiten, sehr selten.

414 6 Blatt der Vorigen, ebenso.

b) Nach dem Entstehungsjahr geordnet.

415 32 Blatt: Bildnisse, Studienköpfe, Vignetten und Kupfer zu verschiedenen Werken aus den Jahren 1751—59, darunter Abdrucksverschiedenheiten.

416 31 Blatt: Vignetten und Einfälle aus den Jahren 1760—63, ebenso.

417 47 Blatt der Vorigen, aus den Jahren 1751—63, darunter Dubletten.

418 26 Blatt: Vignetten und Einfälle von 1764—66, darunter Abdrucksverschiedenheiten.

419 26 Blatt: Vignetten, Kupfer und Einfälle, darunter die indecenten Einfälle zu Unzer's Medizinische Wochenschrift, aus den Jahren 1767/68, dabei zahlreiche Abdrucksverschiedenheiten.

420 48 Blatt der Vorigen, aus den Jahren 1764—68, darunter Abdrucksverschiedenheiten und Dubletten.

421 36 Blatt: Kalenderkupfer aus dem Jahre 1769: Die Monate mit den Sternbildern des Thierkreises.

Vor der Schrift, mit der Schrift, unzerschnitten.

422 28 Blatt: Bildnisse, Vignetten und Einfälle zum Journal de Pierre le Grand und anderen Schriften, aus den Jahren 1770—73, darunter zahlreiche Abdrucksverschiedenheiten.

423 50 Blatt der Vorigen, aus den Jahren 1769—73, darunter Dubletten.

424 31 Blatt: Vignetten und Einfälle zum Kaufmann von Smyrna, zur komischen Oper von Holly, zum Vademecum für lustige Leute und anderen Schriften, aus den Jahren 1775/76, darunter zahlreiche Abdrucksverschiedenheiten.

425 26 Blatt der Vorigen, darunter Abdrucksverschiedenheiten und Dubletten.

426 26 Blatt: Kupfer und Vignetten zu Schriften von Bolingbrook, Fontenelle, Gerhard u. A., aus den Jahren 1779—81.

427 30 Blatt: Titel, Kupfer und Vignetten zu Schriften von Crébillon, Scheller, Wendeborn, Wieland u. A., aus den Jahren 1782—84, darunter Abdrucksverschiedenheiten.

428 48 Blatt der Vorigen, aus den Jahren 1779—84, darunter Dubletten.

429 31 Blatt: Kupfer und Vignetten zu verschiedenen Werken, darunter die neun Musen nach B. Rode, aus den Jahren 1785—87.

430 76 Blatt: Vignetten und Kalenderkupfer aus den Jahren 1788/89, darunter zahlreiche Abdrucksverschiedenheiten.

431 100 Blatt der Vorigen, aus den Jahren 1785—89, ebenso, dabei Dubletten.

432 48 Blatt verschiedene Kostüme und Kupfer zum Taschenbuch für Aufklärer und Nicht-Aufklärer, aus dem Jahre 1790, meist vor der Schrift.

433 45 Blatt der Vorigen, z. Th. vor der Schrift, z. Th. colorirt.

433a 5 Blatt: Apollonius von Thyana erweckt eine Verstorbene; die Selbstverstümmelung des Origines, undecente Darstellung. Letztere in zwei Varianten, ein Blatt derselben doppelt. Unzerschnitten und äusserst selten.

434 36 Blatt: Scenen aus der brandenburgischen Geschichte, Vignetten und Einfälle, aus den Jahren 1791/92, darunter zahlreiche Abdrucksverschiedenheiten.

435 30 Blatt der Vorigen, ebenso, dabei einige Dubletten.

436 6 Kalenderkupfer zur brandenburgischen Geschichte.
Vor der Schrift und unzerschnitten.

437 Dieselben 6 Blatt. Ebenso, ebenso.

438 Dieselben 6 Blatt. 2 Exemplare. Ebenso, ebenso.

439 36 Blatt: Kupfer, Vignetten und Einfälle aus den Jahren 1793, 1794, 1796, darunter das von König Friedrich Wilhelm III. unter Meil's Aufsicht radirte Blatt, dabei viele Abdrucksverschiedenheiten.

440 46 Blatt: Titel, Kupfer und Vignetten zum Tanzkalender für 1801, Vignette zur Rangliste der preussischen Armee u. A., aus den Jahren 1799 und 1801, darunter viele Abdrucksverschiedenheiten.

441 84 Blatt der Vorigen, aus den Jahren 1793—1801, darunter zahlreiche Abdrucksverschiedenheiten und Dubletten.

442 Vignette zur Rangliste der preussischen Armee.

443 Der Fuhrmann mit seinem Pferde, unter Meil's Leitung von Friedrich Wilhelm III. radirt, 10 Exemplare, theils neue, theils alte Abdrücke.

444 7 Blatt nach Zeichnungen von Meil.

GEORG PAUL BUSCH.

Der Lehrmeister G. F. SCHMIDTS.

445 Friedrich Wilhelm von Brandenburg, der grosse Kurfürst. Das Reiterstandbild auf der Langen Brücke zu Berlin. Schlüter inv. kl. fol.
Schöner Abdruck.

446 Statue König Friedrichs I. von Preussen. fol. Ebenso.

447 Leopold Fürst von Anhalt-Dessau. Brustbild in Oval. kl. fol. Ebenso.

448 Dasselbe Blatt. Ebenso, aufgezogen.

449 Johann Ernst VIII., Herzog von Sachsen. Ebenso. kl. fol. Ebenso.

450 Samuel Graf von Schmettau, General. Zu Pferd. fol.
Ebenso, rechts leicht verschnitten.

451 Generalmajor Bernhard von der Marwitz. Brustbild in Oval. fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

452 10 Blatt: Verschiedene Bildnisse, darunter fürstliche Persönlichkeiten. 4 u. kl. fol. Meist schöne Abdrücke.

GEORG FRIEDRICH SCHMIDT.

Unter dem Namen seines Lehrers Busch gestochene Blätter.

453 Christian VI., König von Dänemark. Ganze Figur im Krönungsornat. fol. Wessely 21. Schöner Abdruck mit Rand, stockfleckig, sehr selten.

454 Achatius Matthias Diedrich, Prediger. Brustbild. fol. W. 26.
Schöner Abdruck vor der Ueberarbeitung.

455 Friedrich Wilhelm, der grosse Kurfürst von Brandenburg. Brustbild in Oval. fol. W. 36. Schöner Abdruck, sehr selten.

456 Sophie Dorothee, Königin von Preussen. Hüftbild in Oval. gr. fol. W. p. XXIV. 6. Guter Abdruck mit Rand.

457 Dasselbe Blatt. Nicht tadellos erhalten.

458 Ernst Christoph Graf von Manteuffel. Kniestück in reichgesticktem Kleide. Pesne p. fol. W. p. XXV. 15. Schöner Abdruck.

Unter Schmidts eigenem Namen gestochene Blätter.

459 John Law, der berüchtigte Finanzmann. Brustbild. Rigaud p. Jacobi 21.
Sehr schöner Abdruck vor Ausscheifung von Odieuvre's Adresse, mit breitem Rand.

460 Anna von Oesterreich, Königin von Frankreich. Ebenso. Van Loo p. J. 26.
Ebenso, ebenso, mit vollem Rand.

461 Dasselbe Blatt. Schöner Abdruck, ebenso, mit breitem Rand.

462 Marie de Rabutin-Chantal, Marquise de Sévigné. Ebenso. Ferdinand p. J. 28.
Prachtvoller Abdruck, ebenso, ebenso.

463 Charles Gabriel de Tubières de Caylus, Bischof von Auxerre. Fast ganze Figur in reichem Ornat im Lehnsessel. Fontaine p. J. 40.
Vorzüglicher früher Abdruck vor Verlöschen der feinen Nadelstriche links im Unterrande, mit viel Rand.

464 Louis de La Tour d'Auvergne, Comte d'Evreux, französischer Feldherr. Kniestück in Rüstung. Rigaud p. J. 42.
Hauptblatt in vorzüglichem frühen Abdruck vor den drei kleinen Strichen am Stichrande rechts unten, ohne Rand. Sehr selten.

465 Magdalena Sophia Wiegerin. Hüftbild in Oval. Fiedler p. J. 45.
Schöner Abdruck, leicht berieben.

466 **Georg Friedrich Händel,** der berühmte Komponist. Brustbild in einer Fensteröffnung. J. 46.
Eine der grössten Seltenheiten unter den Arbeiten Schmidts, vorzüglicher früher Abdruck vor der Ueberarbeitung des Gewandes. Mit Rändchen um die Darstellung und einer unmerklich restaurirten Stelle im Hintergrunde.

467 Charles de Saint-Alban, Erzbischof von Cambray. Fast ganze Figur im Lehnsessel. Rigaud p. J. 47. Aufgezogen und etwas unrein.

468 Jugendbildniss Friedrichs des Grossen im Harnisch und Hermelin. Pesne p. J. 62.
Ausgezeichneter erster Abdruck vor zahlreichen Ueberarbeitungen, z. B. zeigt die Stirn hier eine grosse weisse Stelle, welche im zweiten Zustand mit Punkten bedeckt ist. Sehr selten.

469 Christian August Herzog von Anhalt-Bernburg. Kniestück in Rüstung und Hermelin. Idem p. J. 66. Vorzüglicher Abdruck ohne Rand.

470 Samuel von Cocceji, Grosskanzler Friedrichs II. Hüftbild im Fenster. Idem p. J. 67. Guter Abdruck, wurmstichig.

471 Friedrich Benedikt Oertel, preussischer Rath. Halbfigur im Fenster. J. 68.
Schöner Abdruck ohne Rand.

472 Friedrich von Goerne, Staatsminister. Hüftbild in einer Fensteröffnung. Pesne p. J. 70.
Vorzüglicher Abdruck mit der ersten Unterschrift in französischer Sprache, mit Rand.

473 Georg Dietlof von Arnim, preussischer Minister. Kniestück in reicher Tracht. Idem p. J. 75. Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen um die Darstellung.

474 Julien Offray de La Mettrie, Arzt zu Berlin. Brustbild. J. 76.
Prachtvoller erster Abdruck vor aller Schrift, auch vor der Inschrift auf dem Zettel, mit Rändchen um die Darstellung. Von der grössten Seltenheit.

475 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck eines gefälschten Zustandes mit Vis statt Ris in der zweiten Zeile der Inschrift. Mit viel Rand.

476 Elisabeth I. Petrowna, Kaiserin von Russland. Ganze Figur im Krönungsornat. Tocqué p. J. 82.
Prachtvoller Abdruck dieses äusserst seltenen und sehr geschätzten Hauptblattes, ohne Rand.

477 Anton Friedrich Büsching, Gelehrter. Brustbild. Eriksen p. J. 90.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

478 Anastasius Dorostanus und drei Darstellungen aus Elsners Beschreibung der griechischen Kirche in der Türkei. 4 Blatt. J. 93, a - d. Schöne Abdrücke.

479 2 Blatt des Vorigen. J. 93, b. c. Ebenso.

480 Le Turc amoureux. Lancret p. J. 96.
Sehr schöner erster Abdruck vor Crepy's Adresse, mit Rändchen.

481 Le Faucon. Zu Lafontaine's gleichnamiger Erzählung. Idem p. J. 103.
Sehr schöner Abdruck vor Buldets Adresse, ebenso.

482 2 Blatt: Die Kurfürsten Friedrich II. und Johann Cicero. Brustbilder. J. 109, 8. 12. Ersteres mit, letzteres vor dem Text.

483 Brustbild einer alten Frau mit Kopftuch. Rembrandt del. J. 113.
Ausgezeichneter erster Abdruck vor der dritten Strichlage auf dem Kinn, mit viel Rand. Selten.

484 Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck auf bräunliches Papier, mit Rändchen. Aufgezogen.

485 Der Greis mit der Sammetmütze. Flinck p. J. 131.
Prachtvoller **Probedruck** vor Verstärkung des Hintergrundes und vor zahlreichen Ueberarbeitungen des ganzen Blattes, z. B. vor den Nadelarbeiten auf den breiten Lichtern rechts und links der Nase. Mit Rändchen um die Darstellung, von der grössten Seltenheit.

486 Der Künstler selbst zeichnend. Copie von Berger nach J. 141.

487 Dorothee Luise Wiedebandt, des Künstlers Gattin. Hüftbild. J. 142.
Prachtvoller früher Abdruck mit dem Stempel des Stechers und viel Rand.

von Amsler & Ruthardt, Berlin.

488 Iwan Graf Schuwalow. Brustbild in Rundung. J. 143.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

489 Petri Reue. Boł p. J. 170.
Prachtvoller erster Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und vor Ueberarbeitung der grossen weissen Stelle des Bodens, welche den Mantel des knieenden Petrus umgiebt. Mit Rand und von der grössten Seltenheit.

490 Dasselbe Blatt. Vorzüglicher Abdruck mit sehr breitem Rand.

491 Die Landschaft mit Schmidts Geburtshaus zu Schönerlinde. J. 178.
Vorzüglicher Abdruck mit viel Rand.

492 Das Bücherzeichen des Baron Kottwitz von Boyadel. J. 181.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand, äusserst selten.

CHRISTIAN BERNHARD RODE.

Das nachfolgende, fast vollständige Werk des genialen Berliner Malerradirers enthält ausnahmslos vorzügliche alte Abdrücke mit Rand, so dass wir uns darauf beschränken können, bei den einzelnen Blättern nur die Ausnahmen von dieser trefflichen Erhaltung zu verzeichnen.

493 Der Künstler selbst. Brustb. in Medaillon. Chodowiecki del. Berger sc. 4.

494 Des Künstlers Gattin. Ebenso. 4. Vor dem Künstlernamen.

495 Des Künstlers Bruder Heinrich. Brustbild in Oval. 4.

496 2 Blatt: Des Künstlers Vater auf dem Todtenbette. qu. 4 u. fol. Unbeschrieben und Rode Ap. II, 8. Ersteres äusserst selten.

497 3 Blatt: Apotheosen auf des Künstlers Eltern. kl. fol. R. 108. 109. Ap. II, 8.

498 9 Blatt: Darstellungen aus den Büchern Mosis. 4—gr. qu. fol. R. 1—5. 8. 9. 10. 47.

499 6 Blatt zur Geschichte Sauls und Davids. fol.—gr. qu. fol. R. 11. 12 a u. b. 14. 15. Ap. III, 2.

500 5 Blatt zur Geschichte der jüdischen Könige. qu. 4 – fol. R. 17. 18. 19. 48. 49.

501 5 Blatt: Biblische Darstellungen aus den Büchern der Propheten. qu. 4 — qu. fol. R. 19. 20. 21. 48. 50.

502 Jeremias wird von den Mohren aus der Grube gezogen. gr. fol. R. 22.

503 4 Blatt: Jeremias in der Grube, Tobias streitet mit seinem Weibe, das glückliche Zeitalter. kl. fol.—gr. fol. R. 20. 22 a u. b. 23.

504 6 Blatt: Darstellungen aus dem Alten Testament. 4—roy. qu. fol. R. 1. 4. 5. 9. 11. 47.

505 2 Blatt: Maria opfert im Tempel, Christus spricht zu den Jüngern. Ausgeführt in der griechischen Kirche zu Babai in der Ukraine. fol. R. Ap. I, 1. 2.

506 2 Blatt: Darstellung Christi im Tempel, Christus schläft auf dem Schiffe. kl. fol. R. 25. 26.

507 Christus heilt den Gichtbrüchigen, der barmherzige Samariter, 4 Darstellungen. qu. 4 – gr. fol. R. 27 a u. b. 28. Ap. I, 3.

508 6 Blatt zu den Parabeln Christi. kl. qu. fol. — gr. qu. fol. R. 29. 30. 31 a u. b. 32 a u. b.

509 3 Blatt: Die Erweckung des Lazarus, Gemälde in der Marienkirche zu Prenzlau. qu. fol. u. gr. qu. fol. R. Ap. I, 4 a u. b. III, p. 3.

510 3 Blatt: Christus segnet die Kinder, das Scherflein der Wittwe, das Abendmahl. qu. fol. u. gr. qu. fol. R. Ap. I, 5. II, 4. 5.

511 7 Blatt zur Leidensgeschichte Christi, z. Th. ausgeführt in der Marienkirche zu Berlin. 4 u. kl. fol. R. 33. 34. 51. 52. Ap. I, 6. 7.

512 3 Blatt: Christus am Oelberg, Petri Reue, Kreuzabnahme Christi. 4 u. kl. fol. R. 33. 34. Ap. I, 6. Von Calau in Farben ausgeführt.

513 Die Grablegung Christi, 4 verschiedene Darstellungen. 4 — qu. fol. R. 35. 36. Ap. I, 8. 9.

514 5 Blatt: Die heiligen Frauen am Grabe, Christus zu Emmaus, der ungläubige Thomas. qu. 4 — qu. fol. R. 37. 38. 53. Ap. I, 10. II, 2.

515 3 Blatt: Christi Himmelfahrt, das Pfingstfest. Altargemälde in Rostock und Küstrin. 4 — qu. fol. R. 39. 40. Ap. I, 11.

516 7 Blatt zur Geschichte des Apostels Paulus. kl. fol. — gr. fol. R. 41—45. Ap. I, 12. 13.

517 Die Auferweckung der Todten am jüngsten Gericht, grosses figurenreiches Hauptblatt. gr. qu. fol. R. 46.

518 Dasselbe schöne Blatt. Etwas fleckig.

519 15 Blatt: Darstellungen zum Neuen Testament, meist zur Geschichte des Apostel Paulus, dabei das jüngste Gericht. 4 — gr. qu. fol.

520 16 Blatt: Darstellungen zum Neuen Testament, meist zur Leidensgeschichte Christi. 4 — gr. qu. fol.

521 3 Darstellungen zur ägyptischen Geschichte. qu. 4 u. qu. fol. R. 55. 56. 57.

522 5 Blatt zur Geschichte des Königs Kandaules, der Semiramis und des Achilles. kl. fol. R. 58. 60. 116. Ap. III, 3. R. 58 vor der Schrift.

523 5 Blatt zur Geschichte des Odysseus, des Codrus u. A. kl. fol. R. 61. 62 a u. b. Ap. II, 14.

524 6 Blatt zur Geschichte des Sokrates, des Alexander und Darius. kl. fol. — qu. fol. R. 63—67.

525 10 Blatt Darstellungen aus der griechischen Geschichte. kl. fol. u. fol. R. 57. 58. 61. 66. 67. 69. 69. 116. Ap. II, 9. 10.

526 5 Blatt: Darstellungen zur römischen Geschichte: Romulus und Remus, Numa, Brutus, Coriolanus und Cincinnatus. qu. 4 — qu. fol. R. 71—75.

527 2 Darstellungen: Strafe des verrätherischen Schulmeisters zu Faleri. gr. qu. fol. R. 76 a u. b.

528 7 Blatt: Darstellungen zur römischen Geschichte: Marcus Curtius, Scipio's Abschied, Antonius und Julius Caesar, Antonius und Cleopatra, Leichenbegängniss Julius Caesars. kl. fol. – gr. qu. fol. R. 77 – 80. 82. Ap. I, 16. III, 6. Letzteres ohne Rand.

529 2 Blatt: Der Leichnam Julius Caesars wird auf der Rednerbühne verbrannt. Die lebenden Fackeln des Nero. Figurenreiche Hauptblätter. gr. qu. fol. R. Ap. I, 16. 17.

530 3 Blatt: Antonius und Cleopatra, Herodes rottet die Räuber aus, die lebenden Fackeln des Nero. fol. u. gr. qu. fol. R. 82. 83. Ap. I, 17.

Letzteres ohne Rand.

von Amsler & Ruthardt, Berlin.

531 8 Blatt: Darstellungen zur römischen Geschichte: Brutus, Scipio, Cicero Androclus, Papirius u. A. kl. qu. fol. — gr. qu. fol. R. 71. 73. 78. 81. 85. 86. Ap. I, 18. III, 4.

532 13 Blatt: Darstellungen zur deutschen Geschichte, und zwar:

— Hermann empfängt des Varus Haupt.
— Die Gothen in Rom stürzen Statuen auf die stürmenden Byzantiner.
— Bonifacius fällt einen Opferbaum.
— Dieselbe Begebenheit verändert dargestellt.
— Die Weiber von Weinsberg retten ihre Männer.
— Der junge Kaiser Heinrich IV. rettet sich aus dem Schiffe.
— Rudolf, Gegenkaiser Heinrichs IV., verliert im Treffen den Arm.
— Heinrich der Löwe demüthigt die Wenden.
— Kaiser Friedrich Barbarossa ertrinkt bei Seleucia.
— Der junge Konradin küsst den Kopf des enthaupteten Freundes.
— Rudolf von Habsburg lässt sich auf das Kruzifix huldigen.
— Ein Köhler befreit die geraubten sächsischen Prinzen.
— Bogislav X., Herzog von Pommern, vertheidigt sich mit einem Bratspiess.

Figurenreiche, prächtige Hauptblätter. gr. fol. R. 88—99.
Selten so vollzählig.

533 8 Blatt des Vorigen. R. 89. 91. 92. 93. 95—98.

534 4 Blatt derselben. R. 91. 92. 93. 95. Z. Th. quadrirt.

535 6 Blatt verschiedenen geschichtlichen Inhaltes. kl. fol. und kl. qu. fol. R. 100. 101. Ap. I, 19. 20. II, 14. III, 7.

536 3 Blatt: Huss auf dem Scheiterhaufen, Wilhelm Tell, Berthold Schwarz. kl. fol. — qu. fol. R. 102. 103. Ap. I, 21.

537 3 Blatt: Die Spanier in Mexico. kl. fol. u. qu. fol. Ap. I, 22—24.

538 3 Blätter zur brandenburgischen Geschichte: Albrecht Achilles erobert eine Fahne, Joachim II. nimmt das hlg. Abendmahl in beiderlei Gestalt, der grosse Kurfürst und seine Gemahlin fahren im Schlitten über das gefrorene Haff. Figurenreiche Hauptblätter. roy. qu. fol. R. Ap. I, 26—28.

539 2 Blatt der Vorigen. R. 26. 27.

540 3 Blatt: Joachim II. als Knabe auf dem Reichstage zu Worms, Joachim II. nimmt das Abendmahl, Auffindung der Leiche Herzog Leopolds von Braunschweig. kl. fol. u. qu. fol. R. 104. Ap. I, 38. III, 8.

541 12 Blatt verschiedenen geschichtlichen Inhaltes. qu. 4 — qu. fol. Zwei Blatt doppelt.

542 4 Blatt: Gottheiten und mythologische Figuren. 8 — kl. fol. R. Ap. I, 39. 3 Blatt unbeschrieben.

543 5 Blatt: Die Sinne, durch weibliche Figuren dargestellt. 8. R. 106.

544 5 Blatt: Die vier Elemente, einzeln und vereint durch Frauenfiguren dargestellt. 4. R. Ap. I, 29—32. III, 14.

545 25 Blatt allegorische Darstellungen: die Temperamente, die Jahreszeiten, die Elemente, der Tod, die Nacht u. dergl. mehr. 4. Unbeschrieben.

546 6 Blatt der Vorigen.

547 9 Blatt: Monate, durch Kinderfiguren mit den Monatsattributen dargestellt. kl. qu. fol. R. Ap. II, 19. III, 13.

548 4 Blatt der Vorigen.

549 10 Blatt: Die Parzen, Apotheosen und Grabmonumente, darunter General Schwerin, Marschall Keith, Kleist, Madame Terbusch und der Arzt Moehsen. 4 u. fol. R. 107. 109—113. Ap. I, 37. III, 9—11.

550 6 Blatt der Vorigen. R. 107. 111. 113. Ap. I, 37. Zwei Blatt doppelt, ein Blatt colorirt.

551 9 Blatt Darstellungen, meist aus Amors Wirksamkeit. 4 u. kl. fol. R. 118. 119. 121—126. Ap. III, 12.

552 6 Blatt der Vorigen. R. 119. 121. 122. 123. Zwei Blatt doppelt.

553 5 Blatt zu Rabeners Satiren, eine kurzgefasste Chronike des weitberühmten Dörfleins Querlequirsch. 4. R. 127—130. Blatt 5 unbeschrieben.

554 2 Blatt der Vorigen. R. 128. 130.

555 13 Blatt mythologische Darstellungen, meist Kinderfriese. 4 — kl. qu. fol. R. 131—138. Ap. I, 33. 53. II, 20. Zwei Blatt doppelt.

556 Der grosse Vorhang im königlichen Nationaltheater zu Berlin, verbrannt 1820. roy. fol. R. Ap. II, 16.

557 Dasselbe schöne Blatt.

558 Einzug der Friedensgöttin, Relief am Brandenburger Thor zu Berlin. gr. qu. fol. R. Ap. II, 17.

559 6 Blatt figürliche Studien, meist Kinder. R. 140—142. Ap. III, 15. Ein Blatt unbeschrieben, ein Blatt doppelt.

560 5 Blatt Landschaftsstudien aus dem Riesengebirge, Zackenfall, Schreibershau, Kienast. kl. fol. u. kl. qu. fol. R. Ap. III, 17. 19. 20. 22. 24.

561 18 Blatt nach Schlüters berühmten Masken sterbender Krieger am Zeughause zu Berlin. 4. R. 143.

562 14 Blatt derselben, je zwei auf einen Bogen gedruckt.

563 13 Blatt derselben, 3 Blatt doppelt.
Dabei ein sehr seltener **Probedruck** vor zahlreichen Ueberarbeitungen.

564 5 Blatt mit 10 Helmen nach Schlüter, ebenda ausgeführt. kl. qu. fol. R. 144.

565 4 Blatt der Vorigen, zu je zwei auf einen Bogen gedruckt.

566 9 Blatt und Titel: Allegorien nach Hochreliefs von Andreas Schlüter. kl. qu. fol. R. 145, 1—9.

567 Dieselbe Folge, fehlt Blatt 2 u. 5.

568 3 Blatt mit 5 Darstellungen, Hochreliefs an der Kanzel der Marienkirche und am Denkmal des Grossen Kurfürsten zu Berlin. Andreas Schlüter inv. kl. fol. u. kl. qu. fol. R. 146—148.

569 Dieselben drei Blatt.

570 4 Blatt: Mythologischen Inhalts nach Rode's Zeichnungen. Henne et Kauke sc. 12 — fol.

von Amsler & Ruthardt, Berlin.

JOHANN HEINRICH RODE.

571 6 Blatt figürlichen Inhaltes, dabei das Portrait des Künstlers.

JOHANN CARL WILHELM ROSENBERG.

572 7 Blatt: So geht es in der Welt, Berliner Ausrufer. C. C. Glasbach sc. qu. 4. Schöne Abdrücke.

JOHANN GOTTLIEB GLUME.

573 Eine ältere Frau im Lehnsessel. 4. Geistreich radirt, vorzüglicher Abdruck mit Rand.

GEORG DAVID MATTHIEU.

574 Hüftbild eines jungen Mädchens. 4. Geistreich radirt.

FRANZ KRÜGER.

575 Berliner Rennbahn. Originallithographie. roy. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck auf chin. Papier, selten.

KUPFERSTICHE UND RADIRUNGEN

ALTER MEISTER.

HEINRICH ALDEGREVER.

576 Eva nimmt von der Schlange den Apfel. B. 10.
Guter Abdruck.

577 Loth und seine Töchter. B. 13.
Ziemlich guter Abdruck.

578 Der barmherzige Samariter. B. 42.
Guter Abdruck. Im Papier unrein.

579 Medea überliefert Jason die Penaten. B. 65.
Guter Abdruck.

580 Der Raub einer nackten jungen Frau. B. 67.
Schöner Abdruck, am unteren Rand zwei kleine Defekte

581 Marcus Curtius in den Abgrund sprengend. B. 68.
Schöner Abdruck. Rechts zwei Ecken unwesentlich beschädigt.

582 Der Sündenfall, die Vertreibung aus dem Paradiese. 2 Blatt aus dem Todtentanz. B. 136. 137.
Sehr schöne Abdrücke.

583 Der Tod und der Bischof, ebendaraus. B. 141.
Guter Abdruck, leicht fleckig.

584 5 Blatt aus der Folge der kleinen Hochzeitstänzer. B. 144. 145. 148. 149. 150.
Sehr geschätzte Trachtenbilder; gute, schöne und sehr schöne Abdrücke.

585 Aufsteigendes Rankenornament. B. 236.
Sehr schöner Abdruck, selten.

586 Rankenornament in die Breite mit einem nackten Paar in der Mitte. B. 260.
Schöner Abdruck.

587 Der Kampf mit den beiden Bären. Kinderfries. B. 262.
Guter Abdruck, etwas unrein.

588 Reichverzierte Agraffe. B. 263.
Schöner Abdruck eines seltenen Blattes, drei Ecken ganz unbedeutend defekt.

589 Die grosse reichverzierte Dolchscheide mit der Erschlagung Abels. B. 270.
Wohl die reichste und schönste von des Meisters Ornamentzeichnungen; ausgezeichneter Abdruck mit Plattenrand ringsum und nicht silhuettirt wie gewöhnlich. Querüber gebrochen und mit unwesentlichen, kleinen Rissen im Papierrande. Aeusserst selten so wohlerhalten.

von Amsler & Ruthardt, Berlin.

590 Ornamentfüllung mit dem Mascaron, auf dem ein Satyr sitzt. B. 273.
Sehr schöner Abdruck, aufgezogen.

591 Aufsteigendes Ornament mit zwei Satyrpaaren. B. 277.
Schwacher Abdruck mit Rand.

592 Aufsteigendes Ornament mit zwei Genien. B. 278.
Sehr schöner Abdruck, selten.

ALBRECHT ALTDORFER.

593 Die geflügelte nackte Frau auf dem Stern. B. 58.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.

594 Martin Luther als Mönch, Brustbild in Ornamentrahmung. B. 61.
Sehr schöner Abdruck.

595 Dasselbe schöne Blatt.
Vorzüglicher Abdruck.

596 Verzierte Henkelkanne mit Deckel. B. 77.
Sehr schöner Abdruck mit Rand. Von grösster Seltenheit.

597 Deckelpokal in einer Nische. B. 80.
Ebenso, ebenso und von derselben grossen Seltenheit.

598 Deckelpokal reich mit Muscheln geziert. B. 81.
Guter Abdruck, sehr selten.

599 Hoher Deckelpokal mit länglichen Buckeln. B. 84.
Ebenso, ebenso.

600 Doppelpokal mit blattförmigen Buckeln. B. 85.
Schöner Abdruck, höchst selten.

601 Doppelpokal mit kleinen Engelsköpfen am Fuss. B. 88.
Sehr schöner Abdruck, ebenso.

602 Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck, ebenso.

603 Schlanke Henkelkanne, deren Ausguss einen Greiff darstellt. B. 89.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen, äusserst selten.

604 Doppelpokal mit eingezogener Leibung. B. 90.
Schöner Abdruck, von gleicher Seltenheit.

605 Doppelpokal neben einem Deckelbecher. B. 95.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen. Von grösster Seltenheit.

JOST AMMAN.

606 3 Blatt: Hasen-, Fuchs- und Hirschjagd. A. 82. 83. 84.
Sehr gute Abdrücke mit Rand.

607 Die Reiterschlacht, das Turnier, ländliche Belustigung, die freien Künste von Bacchus und Pluto verfolgt. Folge von 4 Blatt. A. 93—96.
Treffliche, figurenreiche Compositionen in vorzüglichen Abdrücken mit Rändchen um die Darstellung. Selten.

608 Letztere Darstellung verändert. A. 97.
Sehr schöner Abdruck, verschnitten.

609 Triumphzug eines Königs, Belustigung im Freien, Speisung Dürftiger, Versammlung von Künstlern und Gelehrten. Folge von 4 Blatt. A. 98—101.
Sehr schöne Abdrücke mit Rändchen um die Darstellung.

610 Juli aus der Folge der Monate, Jagd und Ernte. A. 188.
Ausgezeichneter Abdruck.

611 Das Feuer. Titel zur ersten Abtheilung von Jamnitzers Perspektivenbuch. A. 217.
Vorzüglicher Abdruck vor der Inschrift, mit Rändchen, sehr selten. Zwei kleine Eckchen weisses Papier ergänzt.

GIOVANNI BATTISTA D'ANGELI, gen. MORO.

612 Die Vestalin Tucia bringt zum Tempel Wasser in einem Sieb. B. Campi inv. B. 30.
Vorzügliche und sehr seltene Radirung, leider nicht gut erhalten.

CARLO ANTONINI.

613 14 Blatt: Figürliche Darstellungen nach Salvator Rosa. 4.
Sehr schöne Abdrücke mit Rand.

BENOIT AUDRAN I.

614 Louis XIV. in Imperatorentracht zu Pferde. Nach der Reiterstatue von M. van den Bogaert und N. Coustou zu Lyon. imp. fol.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdrucke vor aller Schrift, sehr selten. Der weisse Unterrand etwas verschnitten.

GERARD AUDRAN.

615 Die Kreuztragung. Mignard p. imp. qu. fol.
Schöner Abdruck, am Rande kleine Risse unterlegt.

JEAN AUDRAN.

616 Prinz Eugen von Savoyen, in voller Rüstung vor dem Zelte stehend, hinter ihm sein Page mit dem Helm, links in der Ferne eine Reiterschlacht. J. Vivien p. imp. fol.
Hauptblatt in sehr schönem Abdrucke vor der Schrift. Im weissen Unterrande etwas verschnitten und eine Bruchfalte unterlegt.

JEAN JOSEPH BALECHOU.

617 August III., König von Polen. Ganze Figur in Harnisch und Hermelin, hinter ihm ein Mohrenknabe mit seinem Helm. Rigaud p. imp. fol.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck mit Rändchen.

618 Heinrich Graf von Brühl, der berühmte polnisch-sächsische Staatsmann. Kniestück in reichem Hofkleide. Sylvestre p. roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

LAURENZIO BARATTA.

619 2 Blatt: Römische Ruinen. Rad. kl. qu. fol.
Schöne Abdrücke.

FEDERIGO BAROCCI.

620 Die Verkündigung an Maria. B. 1.
Schöner Abdruck.

PIETRO SANTI BARTOLI.

621 8 Blatt: Scenen einer Seeschlacht, nach Polidoro da Caravaggio's Fresken am Gartenhause des Palazzo Bufalo zu Rom. schmal qu. fol.
Vorzügliche Abdrücke mit Rand.

FRANCESCO BARTOLOZZI.

622 Maria das Christuskind säugend. Carlo Dolce p. kl. fol.
Schöner Abdruck.

623 Love and fortune. Zwei geflügelte Genien. Cipriani del. fol.
Vorzüglicher Abdruck in Braun, mit breitem Rand.

ADAM BARTSCH.

624 2 Blatt: Ruhende Pferde, kämpfende Stiere. Wouwerman et Berghem p. qu. fol.
Vorzügliche Abdrücke mit Rand.

JOHANN FRIEDRICH BAUSE.

625 Petri Reue. Dietrich del. Aquatinta. K. 9.
Vorzüglicher Abdruck in Braun.

626 Artemisia. Guido Reni p. K. 15.
Schöner Abdruck mit breitem Rand.

627 Serena. Brustbild eines jungen Mädchens. Greuze p. K. 23.
Anmuthiges Blatt in vorzüglichem ersten Abdrucke in Roth vor der Schrift. Mit Rand, selten.

628 Der Mann mit dem Perlenohrringe. Dietrich del. K. 27.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

629 Michel Ehrlich. Hüftbild eines alten Bauern. Denner p. Geschabt. K. 30.
Schöner Abdruck, ebenso, etwas berieben.

630 Die beiden Genien mit dem Lorbeerkranz, Vignette. K. 72.
Schöner Abdruck, ebenso, selten.

631 Der Satyr auf dem von Sphynxen gezogenen Wagen, Vignette. Casanova del. K. 75.
Ebenso in jeder Beziehung.

632 Stanislaus I. Leszczinski, König von Polen. Brustbild in Oval. K. 133.
Schöner Abdruck mit Rändchen, sehr selten.

633 Achmet Effendi, türkischer Botschafter in Berlin. Span del. K. 144.
Ebenso, leicht fleckig, sehr selten.

634 Papst Paul III., Brustbild. K. 156.
Guter Abdruck, äusserst selten.

635 Prediger Butendach. Brustbild in Oval. Gröger del. K. 169.
Schöner Abdruck mit vollem Rand.

NICCOLO BEATRIZET.

636 Die Laokoongruppe, nach der Antike im Belvedere zu Rom. B. 90.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

637 Jupiter als Adler raubt Ganymed, nach M. A. Buonarotti. P. 111.
Vorzüglicher Abdruck, Beschädigungen halber aufgezogen.

NICOLAS BEAUVAIS.

638 Der büssende Hieronymus. A. van Dyck p. Original in Dresden. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

CORNELIS BEGA.

639 Der Bauer im Fenster. B. 19.
Schöner Abdruck.

640 Dasselbe Blatt.
Ebenso.

BARTHEL BEHAM.

641 Kampf von achtzehn nackten Männern, Fries. A. 21. B. 16.
Sehr seltenes Hauptblatt in schönem Abdruck, unmerklich restaurirt

642 Kampf nackter Männer mit dem Fahnenträger. A. 23. B. 18.
Hauptblatt in gutem, wohlerhaltenen Abdruck, sehr selten.

643 Amor auf einer Kugel durch die Lüfte reitend. A. 25. B. 32.
Guter Abdruck eines sehr seltenen Blättchens.

644 Das Urtheil des Paris. Rund. A. 34. B. 26.
Ziemlich guter Abdruck.

645 Ein Landsknecht zu Pferde. A. 63. B. 49.
Ebenso, mit breitem Rand.

646 Das nackte Kind mit der Blätterranke. A. 65. B. 51.
Ausgezeichneter Abdruck eines reizenden und äusserst seltenen Blättchens. Mit Rändchen.

647 Leonhard Eck, Rechtsgelehrter, Brustbild. A. 104. B. 64.
Sehr guter Abdruck eines äusserst seltenen Blattes.

HANS SEBALD BEHAM.

648 Der Schmerzensmann am Fusse des Kreuzes. A. 30. B. 26.
Schöner Abdruck, am Rande etwas defekt.

649 Die Apostel Petrus, Andreas und Jacobus d. J. A. 47. 48. 49. B. 43. 44. 45.
Vorzügliche erste Abdrücke, selten so schön.

650 Fries kämpfender Centauern. A. 103. B. 94.
Sehr schöner Abdruck, selten.

651 Herkules tödtet die Lernäische Schlange. A. 111. B. 102.
Vorzüglicher erster Abdruck, sehr selten, rechts ganz leicht verschnitten.

652 Satyr auf der Lyra spielend. A. 119. B. 109.
Vorzüglicher, feiner Abdruck mit Rändchen.

653 Satyrweibchen den Dudelsack blasend. A. 120. B. 110.
Sehr schöner Abdruck.

654 Der Tod überrascht eine schlafende nackte Frau. A. 159. B. 146.
Aeusserst seltenes freies Blatt in sehr schönem Abdruck.

655 2 Blatt aus der Folge der tanzenden Bauernpaare. A. 168. 169. B. 155. 156.
Ersteres Blatt nicht gut erhalten.

656 2 Blatt aus der Folge der Hochzeitstänzer. A. 181. 187. B. 168. 174.
Schöner und sehr schöner Abdruck.

657 Der zu Markt gehende Bauer. A. 204. B. 191.
Schöner Abdruck, selten.

658 Die Marktbäuerin. A. 205. B. 192.
Vorzüglicher Abdruck.

659 Gruppe nackter Kinder. Rund. A. 227. B. 210.
Vorzüglicher Abdruck.

660 Vase von zwei Genien getragen. A. 257. B. 238.
Sehr schöner Abdruck, selten

661 Aufsteigendes Ornament getragen von einem Manne mit Blattwerk statt Armen. A. 263. B. 244.
Schöner Abdruck, zwei Eckchen unwesentlich defekt.

662 Das Wappen des Hans Sebald Beham. A. 274. B. 254.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.

663 Das Fantasiewappen, Gegenstück zu Vorigem. A. 275. B. 255.
Ausgezeichneter Abdruck, ebenso.

664 2 Blatt: Männlicher und weiblicher Genius mit Wappenschild und Helm. A. 279. 280. B. 258. 259.
Spätere, gleichmässige Abdrücke mit Rand.

665 Landsknechte mit ihren Weibern beim Würfelspiel. Holz. A. 265. Fehlt B. u. Pass.
Neuerer Abdruck eines äusserst seltenen Blattes.

STEFANO DELLA BELLA.

666 Feierlicher Einzug des polnischen Gesandten zu Rom 1633. Aus 6 zusammenfügbaren Blättern bestehend, wovon Blatt 2 und 5 fehlen. Jombert 28.
Schöne, wohlerhaltene Abdrücke mit Rand.

667 Nouvelles inventions de cartouches. Verschiedene Kartuschen, Folge von 12 Blatt, deren eines (No. 10) fehlt. J. 133.
Schöne Abdrücke mit Rand.

668 Verschiedene Landschaften mit Figuren, Folge von 8 Blatt, deren eines (No. 6) fehlt. J. 142.
Schöne Abdrücke mit Rändchen, bei zwei Blatt eine Ecke defekt.

669 4 Blatt verschiedenen Inhalts. J. 64. 139, 4 u. 9. 226.

CRISTOFANO BERTELLI.

670 Die Lebensalter des Weibes. Allegorische Darstellung. gr. qu. fol.
Schöner Abdruck.

CHARLES CLEMENT BERVIC.

671 Louis XVI., ganze Figur stehend, im Krönungsornat. Callet p. imp. fol.
Kapitalblatt in vorzüglichem Abdruck vor Zerschneidung der Platte und mit des Künstlers handschriftlicher Namenszeichnung. Mit Rand, sehr selten.

PETER VAN BLEECK.

672 François du Quesnoy, der Bildhauer, Hüftbild. Van Dyck p. Geschabt. fol.
Schöner Abdruck mit Rand.

JODOCUS BICKART.

673 Bärtiger Alter in Pelzmantel und Sammetbarett. Frühes Schabkunstblatt. 4.
Guter Abdruck mit viel Rand, selten.

CHRISTIAN FRIEDRICH BOËTIUS.

674 Charles Hutin, der Maler, Brustbild. Se ipse p. Crayonmanier. kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck in zwei Kreiden auf blaues Papier, mit viel Rand.

675 Anton Raphael Mengs, der Maler, ebenso. Se ipse p. Ebenso. kl. fol.
Ebenso in jeder Beziehung.

FERDINAND BOL.

676 Die Familie im Zimmer. B. 4.
Guter Abdruck mit viel Rand.

SCHELTE A BOLSWERT.

677 Christus am Kreuz zwischen Maria und Johannes. Jordaens p. Roy. fol.
Schöner Abdruck, fleckig.

678 Der kleine Jupiter wird von der Ziege Amalthea ernährt. Idem inv. gr. qu. fol.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Nummer 9, mit breitem Rand.

679 Merkur schläfert Argus ein. Idem p. gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck, gebräunt.

680 Dasselbe Blatt. Ebenso, ebenso.

ROBERT FRANÇOIS BONNART.

681 Die Einnahme von Cambray durch Ludwig XV. 1667. Van der Meuleu p. imp. qu. fol.
Aeusserst figurenreiches, interessantes Hauptblatt in sehr schönem Abdrucke.

GIULIO BONASONE.

682 Ein Prophet und eine Sibylle, nach Michel Angelo Buonarotti. B. 78.
Vorzüglicher Abdruck, einer Druckfalte wegen aufgezogen

683 Michel Angelo Buonarotti, Brustbild. B. 345.
Guter alter Abdruck.

684 2 Blatt: Ceres, Bacchus. B. App. 2. 3.
Vorzügliche Abdrücke mit Rand, selten.

685 5 Blatt verschiedene Darstellungen. B. 64. 68. 95. 170. App. 5.

HENDRIK VAN DER BORCHT.

686 Die Ruhe der heil. Familie auf der Flucht. P. Veronese inv. fol.
Sehr schöner Abdruck.

CORNELIS BOS.

687 Die Schmiede Vulkans, in der Art Michel Angelo's. qu. fol. Ngl. Mon. 2315, 17.
Schöner Abdruck, unbedeutend fleckig und am Rande beschädigt.

ABRAHAM BOSSE.

688 4 Blatt: Der verlorene Sohn. Duplessis 35. 37. 38. 39.
Schöne, theils vorzügliche Abdrücke, unwesentlich fleckig. Interessant wie alle Folgenden durch die genaue Wiedergabe der Kostüme, Zimmereinrichtungen etc.

689 3 Blatt: Le Goût, la Virilité, la Vieillesse. Dupl. 1074. 1080. 1081.
Sehr schöne Abdrücke mit Rand.

690 Der Winter, aus der Folge der Jahreszeiten. Dupl. 1085.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

691 2 Blatt: Französische Edelleute, Kostümfiguren. Dupl. 1304. 1305.
Vorzügliche Abdrücke ohne Rand.

692 Der Pastetenbäcker, aus den Cris de Paris. Dupl. 1350.
Schöner Abdruck mit Rändchen.

693 2 Blatt: Le courtisan suivant le dernier édit; Jamais oiseau dans un boccage. Dupl. 1353. 1373.
Schöne Abdrücke, unwesentlicher Beschädigung halber aufgezogen.

694 2 Blatt: Ländlicher Tanz, das Gastmahl der verlassenen Weiber. Dupl. 1381. 1399.
Schöne Abdrücke.

RENE BOYVIN.

695 Groteskfüllung. In der Mitte unter einem Zeltdache balancirt ein Satyr auf einem Gestänge, welches drei andere Satyre auf dem Kopfe tragen. kl. fol. R. D. unbekannt.
Sehr schöner Abdruck, äusserst selten.

JAN GERRITSZ BRONKHORST.

696 Das grosse Crucifix. Poelenburg p. B. 1.
Hauptblatt des Stechers in sehr schönem Abdruck, etwas fleckig und aufgezogen. Selten.

JAN VAN DER BRUGGEN.

697 Der Künstler selbst, Brustbild in Oval. Largillière p. Geschabt. fol.
Ziemlich guter Abdruck ohne Rand, selten.

FRANZ BRUN.

698 10 Blatt aus der Folge der Landsknechte. B. 38. 41. 43. 44. 45. 48—52.
Interessante Kostümblätter in schönen und sehr schönen Abdrücken.

699 2 Blatt: Die beiden Tournier-Reiter, der Sultan zu Pferde. B. 60. 88.
Gute neuere Abdrücke.

NICOLAS DE BRUYN.

700 Thierfabeln, Folge von 9 Blatt, wovon No. 2 fehlt. Ngl. Mon. 2324.
Aeusserst seltene Folge mit dem Titel. Schöne Abdrücke, meist mit Rändchen.

JOHANN THEODOR DE BRY.

701 Adam und Eva im Paradies. H. Bol inv. Rund.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen, selten.

702 Der Triumph Christi. Figurenreicher Fries. Tizian inv. schmal qu. fol.
Sehr schöner erster Abdruck vor Tizians Namen. Ohne Grund aufgezogen.

703 Diana entdeckt die Schwangerschaft der Callisto. Morelse inv. Rund.
Schöner kräftiger Abdruck, selten.

704 Der Verjüngungsbrunnen. Aeusserst figurenreiche, etwas freie Darstellung nach H. S. Beham. schmal kl. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck und sehr selten.

705 Die grosse Dorfkirmess nach demselben. schmal qu. fol.
Figurenreiches Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck, selten.

706 Der Ball, Fries tanzender Edelleute.
Reizendes Kostümblatt in sehr schönem Abdrucke mit Rändchen. Sehr selten.

707 Dasselbe schöne Kostümblatt.
Schöner Abdruck.

708 Zug der Landsknechte nach rechts, in der Mitte ein Fahnenträger. Figurenreicher Fries.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen und ebenfalls interessant durch die höchst getreu behandelten Kostüme. Sehr selten.

709 5 Blatt der Planeten. Trachtenbilder. 4.
Schöne Abdrücke mit Rand, zwei Blatt fleckig.

710 5 Blatt Wappenhalter und Kartuschen aus dem Wappenbüchlein.
Gute, z. Th vorzügliche Abdrücke.

THOMAS BURKE.

711 Königin Charlotte von England als Beschützerin der schönen Künste. A. Kauffmann p. Geschabt. gr. fol.
Schöner Abdruck mit Rand.

ANTONIO BUTAFOCO.

712 Maria bedeckt das schlafende Christuskind. Francesco Mazzuoli p. qu. fol,
Einzig bekannte Radirung des Künstlers in ausgezeichnetem Abdrucke. Sehr selten.

ADRIAN VAN DER CABEL.

713 Der heil. Bruno in Extase. Grosse Waldlandschaft. B. 50.
Schöner Abdruck mit Rand, selten.

714 Grosse Gebirgslandschaft mit der ruhenden Heerde. W. 61.
Ebenso, leicht fleckig, sehr selten.

GIUSEPPE CALETTI IL CREMONESE.

715 David mit dem Haupte Goliaths. B. 2.
Guter Abdruck, äusserst selten.

716 Der heil. Rochus im Gebet. B. 5.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Inschrift auf der kleinen Bank. Leicht gebräunt. Höchst selten.

GIULIO CAMPAGNOLA.

717 Der Adler Jupiters trägt Ganymed durch die Luft. B. 5.
In heller, bräunlicher Farbe gedruckt, verschnitten und restaurirt. Aeusserst selten.

ANTONIO CANALETTO.

718 2 Blatt: A Capo d'Istria, Mariensäule bei einer Capelle. M. 27. 29.
Vorzügliche Abdrücke mit Rand.

REMIGIO CANTA-GALLINA.

719 4 Blatt: Decorationen zur Festoper gelegentlich der Hochzeit des Cosmo de' Medici mit Maria Magdalena von Oesterreich 1608. Parigi inv. B. 13. 15. 17. 18.
Sehr schöne Abdrücke mit Rand, etwas fleckig.

SIMONE CANTARINI IL PESARESE.

720 Der grosse heil. Antonius von Padua. B. 25.
Prächtiges Hauptblatt in vorzüglichem ersten Abdrucke vor dem Stechernamen. Selten.

721 Der heil. Benedictus heilt einen Besessenen. L. Carracci inv. B. 27.
Schöner Abdruck.

AGOSTINO CARRACCI.

722 Die Vermählung der heil. Katharina. Grosse figurenreiche Composition. Paul Veronese p. B. 98.
Schöner Abdruck, aufgezogen.

723 Aeneas rettet Anchises aus dem brennenden Troja. Baroggio inv. B. 110.
Guter Abdruck. Im Schriftrande leicht beschädigt.

724 Ein Satyr belauscht eine schlafende nackte Nymphe. Aus der Folge der kleinen Lasciven. B. 131.
Guter Abdruck mit Rändchen.

725 Tiziano Vecellio, der berühmte Maler, fast lebensgrosses Brustbild im Pelzrocke. B. 154.
Hauptblatt des Meisters in sehr schönem Abdruck mit Rändchen. Mit einem gelben Fleck. Sehr selten.

726 5 Blatt meist religiöse Darstellungen nach Correggio, Paul Veronese u. A. B. 20. 21. 95. 102. 110. Mit Beschädigungen.

JACOPO CARAGLIO.

727 Venus mit dem todten Adonis, rechts der weinende Amor. P. 65.
Schöner Abdruck, unten scharf beschnitten, sehr selten.

728 Ixion in Umarmung mit Juno. Sehr freie Darstellung. P. del Vaga inv. B. app. 1.
Guter späterer Abdruck. Zwei Ecken unwesentlich defekt. Aeusserst selten.

GIULIO CARPIONI.

729 Kinderbacchanal, Fries. B. 20.
Sehr schöner Abdruck, fleckig.

BENEDETTO CASTIGLIONE.

730 2 Blatt: Landschaft, Allegorie. B. 18. 26.
Gute Abdrücke.

SALVATORE CASTIGLIONE.

731 Die Erweckung des Lazarus. B. 1.
Einzig bekannte Radirung des Meisters in schönem Abdrucke, sehr selten.

THOMAS CHAMBARS.

732 A concert. Conzert von drei Personen. Caravaggio p. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

ALAERT CLAES.

733 Die heil. Jungfrau und die heil. Anna. B. 13.
Schönes Blättchen in gutem alten Abdrucke, höchst selten.

734 Die Gerechtigkeit. Nackte Frauengestalt. B. 31.
Schöner Abdruck, aufgezogen und im Papier unrein. Ebenso.

735 Die nackte Frau von einem Drachen entführt. Rund. B. 34.
Aeusserst seltenes Hauptblatt in noch gutem alten Abdruck vor der Retusche, unwesentlich restaurirt.

736 Dasselbe seltene Hauptblatt.
Abdruck von der retuschirten Platte, ein Rand angesetzt.

737 Fries kämpfender Männer. P. 118.
Schöner Abdruck, gebräunt und kleiner Beschädigungen halber aufgezogen, höchst selten.

HIERONYMUS COCK.

738 Vele ende seer fraeye gheleghendheten van diverssche Dorphuysinghen, Hoeven, Velden, Straten . . . . . Al te samen gheconterfeyt naer dleven, ende meest rontom Antwerpen gheleghen synde. H. Cock exc. 1559. 44 Blatt Ansichten niederländischer Landsitze, Bauernhöfe, Dörfer etc. kl. qu. fol.
Interessante Folge ohne den Titel. Sehr schöne Abdrücke und sehr selten.

739 Badende Männer und Frauen. Freies Blatt. H. Cock exc. kl. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck, höchst selten.

JEAN BAPTISTE CORNEILLE.

740 Die Landschaft mit dem Riesentorso. H. Carracci del. R.-D. 78.
Sehr schöner Abdruck.

DIRK VALKERTSZ COORNHAERT.

741 Spectantur haec antiquitatis monumenta Romae in aedibus vulgo dictis de Zasse. Offene Halle mit antiken Statuen. fol.
Schöner Abdruck mit einem Flecken. Sehr selten.

DON JUAN DE LA CRUZ.

742 12 Blatt: Spanische Volkstrachten. M. de la Cruz del. fol.
Schöne Abdrücke, meist mit Rand, zwei Blatt doppelt.

CORNELIS VAN DALEN.

743 Anna Maria a Schurman, die Dichterin. Hüftbild in Oval mit allegorischer Umgebung. Van Ceulen p. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen um die Darstellung. Selten.

744 Venus und Amor. G. Flinck p. fol.
Ebenso, ebenso.

JEAN DAULLE.

745 Kosende Amoretten. Van Dyck p. D. 152.
Sehr schöner Abdruck.

746 Die büssende Magdalena. Correggio p. Original in Dresden. D. 167.
Schöner, sehr seltener Abdruck vor der Schrift, mit Rand. Im Papier etwas unrein.

WILLEM JACOBSZ DELFF.

747 Amalie Gräfin Solms, Prinzessin von Oranien. Jugendliches Brustbild in reicher Tracht mit grosser Spitzenkrause. Miereveld p. Fr. 82.
Sehr guter Abdruck mit Rand, höchst selten.

MARCO DENTE DA RAVENNA.

748 5 Blatt verschiedenen Inhalts. B. 57. 205. 242 Cop. 420. 424.
Ein Blatt beschädigt.

ETIENNE DESROCHERS.

749 Charles François Poerson, Maler, Hüftbild. Largillière p. fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.

JOHANN CHRISTOPH DIETZSCH.

750 Rastende Holzfäller im Walde. Rad. qu. 4.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

WENDEL DIETTERLIN.

751 Titel zum zweiten Buche der Architektur 1598. A. 16, 44.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

ANTON VAN DER DOES.

752 Jacob Matham, der Kupferstecher, Hüftbild. 4.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

PIERRE DREVET.

753 Die heil. Anna lehrt die junge Maria lesen. Jouvenet p. Drevet exc. gr. fol. D. 8. I.
Ausgezeichneter erster Abdruck vor Veränderung der Unterschrift, leicht fleckig.

754 Abbé Jean Paul Bignon, Hüftbild in Oval. Rigaud p. D. 22.
Sehr schöner Abdruck des dritten von fünf Zuständen, aufgezogen und ohne Rand.

PIERRE IMBERT DREVET.

755 Adrienne Lecouvreur, die berühmte Schauspielerin, als Magdalena. Coypel p. D. 24.
Geschätztes Hauptblatt in sehr schönem Abdruck, ohne Rand.

ALBRECHT DÜRER.

756 Die grosse Kanone. B. 99.
Schöner Abdruck mit Rand.

COPIEN NACH A. DÜRER.

= Siehe auch unter Hopfer. =

757 Adam und Eva. B. 1. H. Wierix sc.
Schöner Abdruck mit Rändchen.

758 Die Geburt Christi. B. 2. Paul Göttich sc. H. 133. Guter Abdruck.

759 3 Blatt: Madonna B. 30 und 39. Drei Genien B. 66. H. 502. 562. 874.
Späte Abdrücke.

760 Maria mit dem Kinde an einer Mauer sitzend. B. 40. H. Wierix sc.
Ausgezeichneter Abdruck.

761 Die heil. Familie in einer Landschaft. B. 43. Anon. H. 649.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

762 Apollo und Diana. B. 68. P... O...sc. H. 796.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen.

763 Der Tanz. B. 90. Prestel sc. H. 914.
Schöner Abdruck, ebenso.

764 14 Blatt aus dem Marienleben B. 76—95, fehlen No. 76. 86. 88. 93—95. M. A. Raimondi sc.
Gute Abdrücke, ein Blatt etwas beschädigt.

765 Der Evangelist Johannes und Sanct Hieronymus in einer Landschaft. B. 112. Idem sc.
Sehr schöner Abdruck, selten.

766 2 Blatt: Dürers Grabmal und Brustbild des Sixtus Oelhafen von Boener nach A. Dürers Gemälde gestochen.

KAREL DUJARDIN.

767 Die drei Schweine. B. 16.
Sehr schöner Abdruck auf Papier mit der fünfzackigen Schellenkappe, mit Rändchen. Die Nummer ausradirt.

RICHARD EARLOM.

768 Sir Thomas Chaloner, Kniestück. Van Dyck p. Geschabt wie alle Folgenden. gr. fol. W. 22.
Schöner Abdruck mit Rand, berieben.

769 Thomas Newton, Bischof von Bristol. Kniestück sitzend. West p. qu. fol. W. 43.
Ebenso in jeder Beziehung.

770 Rembrandt's wife, Kniestück sitzend, im Pelzrocke. Rembrandt p. gr. fol. W. 47.
Vorzüglicher Abdruck mit viel Rand, leicht berieben.

771 Der Schäferknabe mit seinem Hund. Gainsborough p. fol. W. 128.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

772 The story tellers. Vier Raucher um ein Kohlenbecken versammelt. Egbert van Hemskirk p. qu. fol. W. 129.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, mit Rand, sehr selten.

773 The singers. Singende Bauern in der Schenke. Idem p. Gegenstück zu Vorigem. qu. fol. W. 130.
Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung.

774 Die lesende Alte. Bol p. gr. fol. W. 131.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

775 Concert of birds. Das Vogel-Conzert. Mario di Fiori p. roy. qu. fol. W. 139.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand. Selten.

GERARD EDELINCK.

776 Moses mit der Gesetzestafel. Champagne p. Nanteuil et Edelinck sc. R.-D. 2.
Geschätztes Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck ohne den Unterrand. Selten.

777 Die heil. Familie bei Tisch. Le Brun p. R.-D. 8.
Schöner Abdruck, aufgezogen.

778 Der heil. Carl Borromäus das Crucifix verehrend. Idem p. R.-D. 29.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

779 Etienne d'Aligre, Kanzler von Frankreich. Lebensgrosses Brustbild in Oval. Nanteuil del. R.-D. 178.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen, sehr selten.

780 Ferdinand von Fürstenberg, Fürstbischof von Paderborn und Münster. Brustbild in Oval. Michelin p. R.-D. 202.
Sehr schöner erster Abdruck vor Veränderung von Unterschrift und Wappen, selten.

781 Dominik Graf Kaunitz, Brustbild. De Cock del. R.-D. 228.
Schöner Abdruck ohne Rand.

782 Jules Paul de Lionne, Geistlicher, Kniestück sitzend. Jouvenet p. R.-D. 247.
Ziemlich guter Abdruck.

783 Jules Hardouin Mansart, Bauten-Minister, Kniestück in reicher Tracht, sitzend. Rigaud p. R.-D. 268.
Vorzüglicher Abdruck vor Bligny's Adresse, mit Rändchen.

784 Philipp V., König von Spanien, zu Pferd, umgeben von allegorischen Figuren. Ardemann del. R.-D. 295.
Ausgezeichneter erster Abdruck, fleckig, selten.

785 Ulrike Eleonore, Königin von Schweden, fast ganze Figur sitzend. Ehrenstrahl p. R.-D. 331.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen um die Darstellung, selten.

ANTON EISENHOIDT.

786 Christus dem Volke gezeigt. Figurenreiche Composition. Thaddäus Zuccaro inv. gr. qu. fol.
Höchst seltenes Blatt von ungewöhnlicher Grösse dieses berühmten westphälischen Silberschmiedes. Vorzüglicher Abdruck.

JOHN FABER.

787 A Scene in the Recruiting Officer. Jugendliche Fischverkäuferin unter den Werbern. Monier p. Geschabt. qu. fol.
Schöner Abdruck, unrein im Papier.

G. S. und J. G. FACIUS.

788 Benjamin West und seine Familie. Se ipse p. roy. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

GEORG FENNITZER.

789 150 Blatt Bildnisse in Schabkunst. 8 — kl. fol.
Das Werk des Stechers in meist vorzüglichen Abdrücken mit Rand, sehr selten von solcher Vollständigkeit.

790 50 Blatt desgleichen.
Ebenso, ebenso.

MICHAEL FENNITZER.

791 17 Blatt Bildnisse in Schabkunst. 4 — kl. fol.
Vorzügliche Abdrücke meist mit Rand.

792 9 Blatt desgleichen.
Ebenso, ebenso, 2 Blatt doppelt.

ODOARDO FIALETTI.

793 Pan auf einem Mauerstück sitzend. Regillo inv. B. 22.
Schöner Abdruck.

ETIENNE FICQUET.

794 Carl XII., König von Schweden, Hüftbild. Crafts p. F. 26.
Schöner Abdruck mit vollem Rand.

795 René Descartes, Brustbild in Oval. Frans Hals p. F. 39.
Schöner Abdruck mit Rand um die Darstellung.

EDWARD FISHER.

796 Garrick zwischen zwei Frauengestalten, welche Tragödie und Comödie darstellen. Reynolds p. gr. qu. fol. Sm. 20.
Vorzüglicher Abdruck vor Hinwegnahme der Schriftplatte. Mit Rand.

JAMES FITTLER.

797 Benjamin West, der Maler, Halbfigur stehend. Harlow p. gr. fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

JACOB FOLKEMA.

798 Der Goldschmied Hubert Morett, Halbfigur. Holbein p. Original in Dresden, hier noch als Leonardo da Vinci bezeichnet. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

BATTISTA FONTANA.

799 14 Blatt zur Geschichte des Romulus und Remus. B. 24. 26. 29. 30. 32. 33. 34. 37—41. 45. 48.
Seltene Hauptfolge in meist schönen Abdrücken, wenige Blatt fleckig und am Rande leicht beschädigt.

JACOPO FRANCIA.

800 Die Heilige mit dem Madonnenbilde umgeben von vier Heiligen. B. 1.
Aeusserst seltenes Hauptblatt in gutem, noch alten Abdrucke, im Papier unrein.

GIACOMO FRANCO.

801 Das jüngste Gericht. Grosse, figurenreiche Composition von Martin Rota. gr. fol.
Kapitalblatt in schönem Abdrucke, etwas fleckig und beschädigt.

JOHANN JACOB FREY.

802 Ruhe der heil. Familie auf der Flucht. C. Maratti p. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit viel Rand.

803 4 Blatt: Temperantia, Justitia, Prudentia, Fortitudo. Allegorische Zwickelbilder in der Kirche S. Caroli di Catenari. Domenichino p. roy. fol.
Sehr schöne Abdrücke mit Rand.

804 Papst Benedict XIII. zu Pferde. Massucci del. roy. fol.
Ebenso, ebenso.

CORNELIUS GALLE.

805 Artus Wolfart, der Maler, Halbfigur. Van Dyck p. fol. W. 27.
Schöner Abdruck mit Rand.

PHILIPP GALLE.

806 Delila verräth Simson. Rund.
Sehr schöner Abdruck.

LEONHARD GAULTIER.

807 Das jüngste Gericht, nach Michel Angelo's Freske in der Sixtinischen Kapelle. Bl. 18.
Guter späterer Abdruck mit Rand, aufgezogen.

808 Die Schmiede der Cyklopen. Jean Cousin inv. Bl. 54.
Schöner alter Abdruck, sehr selten.

ROBERT GAYWOOD.

809 Antonius van Opstal, Maler, Brustbild. Van Dyck p. fol. W. 153.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Ueberarbeitung, auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen. Mit Rändchen um die Darstellung.

ABRAHAM GENOELS.

810 Die grosse Parkansicht mit der Neptunsfontäne. Rad. B. 73.
Vorzüglicher Abdruck.

811 Dasselbe schöne Blatt.
Ebenso, etwas fleckig, ein Riss unterlegt.

FAMILIE GHISI.

812 9 Blatt meist mythologischen und allegorischen Inhalts. Adam Ghisi sc. B. 7. 9. 10. 13. 25. 26. 101. 105. 106.
Meist gute, wohlerhaltene Abdrücke.

813 4 Blatt geschichtliche Darstellungen. Diana Ghisi sc. B. 33. 34. 35. 43.
Ebenso, ebenso.

814 9 Blatt meist mythologischen und historischen Inhalts, darunter das Bildniss Michel Angelo's. Giorgio Ghisi sc. B. 26. 45. 46. 55. 57. 58. 64. 71.
Ebenso, ebenso.

815 Hercules erdrückt den Antäus. G. B. Ghisi sc. B. 12.
Guter Abdruck.

GIACOMO MARIA GIOVANNINI.

816 Der heil. Benedikt beschwört einen Klosterbrand. Rad. B. 25.
Schöner Abdruck mit Rand.

JAMES GODBY.

817 Frau von Staël-Holstein, geb. Necker, jugendliches Brustbild. Rehberg del. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

JACOB GOLE.

818 Der Zahnoperateur. Bega inv. Geschabt. kl. fol.
Schöner Abdruck mit Rändchen.

HENDRIK GOLTZIUS.

819 Die Anbetung der Hirten; aus den Meisterwerken. Im Geschmacke Bassano's. B. 17.
Schöner Abdruck mit breitem Rand.

820 Dasselbe schöne Hauptblatt.
Ebenso, mit Rändchen.

821 Die Beschneidung Christi; ebendaraus. In Dürers Art. B. 18.
Vorzüglicher Abdruck ohne Rand.

822 Die Anbetung der heil. drei Könige; ebenso, im Geschmacke Leyden's. B. 19.
Sehr schöner Abdruck vor der Nummer 5, mit breitem Rand.

823 Ruhe der heil. Familie auf der Flucht; ebenso, in Baroggio's Weise. B. 20.
Sehr schöner Abdruck, ebenso.

824 Der Leichnam Christi auf dem Schoosse seiner Mutter. B. 41.
Sehr geschätztes Meisterblatt des Stechers in vorzüglichem Abdruck mit Rändchen.

825 2 Blatt: Pallas und Venus auf Wolken. Goltzius inv. Saenredam sc. B. 62. 63.
Schöne Abdrücke, ersteres Blatt mit einer Druckfalte.

826 Ein Schreiber der holländ. Armee. Idem inv. J. de Gheyn sc. B. 95.
Schöner Abdruck mit viel Rand.

827 Der grosse Fahnenträger. B. 125.
Prächtiges Kostümblatt in sehr schönem Abdruck mit Rand.

828 7 Blatt: Die Folge der Musen, B. 146—154. Blatt 3 u. 5 fehlen.
Vorzügliche Abdrücke ohne Rand.

829 Der Sohn des Theodorich Frisius mit dem grossen Hund. B. 190.
Kapitalblatt des Stechers in prachtvollem Abdruck, wie er äusserst selten vorkommt.

830 Dasselbe Hauptblatt. B. 190 Cop. 2.

831 Ein Fahnenjunker. B. 217.
Schönes Kostümblatt in gutem Abdruck.

832 Ein anderer Fahnenjunker in reich gesticktem Wamms und Beinkleid. B. 218.
Vorzüglicher Abdruck ohne Rand.

833 Der venetianische Ball. Barentsen p. B. 247.
Figurenreiches Kostümblatt, etwas fleckig und Beschädigung halber aufgezogen. Sehr selten.

834 Das jüngste Gericht; Eingang der Seligen zum Himmel. Stradanus inv. Rund. B. 283.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Visschers Adresse, mit Rand, selten.

835 5 Blatt: Das Abendmahl, Titus Manlius zu Pferd, Pluto, Bacchus, Mercur. B. 39. 102. 251. 254. 255.
Schöne Abdrücke, fleckig und beschädigt.

JOSEPH GOUPY.

836 Zeuxis malt das Bild der Juno nach den fünf schönsten Jungfrauen. Solimena p. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

837 Dasselbe schöne Blatt.
Ebenso, ebenso.

FRANCISCO JOSE DE GOYA Y LUCIENTES.

838 2 Blatt: Zwerge am Hofe König Philipps IV. von Spanien. Velasques p. fol.
Schöne neuere Abdrücke mit breitem Rand wie alle Folgenden.

839 2 Blatt: Aesop und Moenippus nach demselben. fol.

840 2 Blatt: Barbarroxa, Infant von Spanien mit seinem Hund. Idem p. fol.

841 2 Blatt: König Philipp III. und seine Gemahlin Margarethe von Oesterreich, beide in reicher Tracht zu Pferde. Idem p. gr. fol.

842 3 Blatt: König Philipp IV., seine Gemahlin Isabella von Bourbon und deren Sohn Baltasar Carlos, alle drei zu Pferde. Idem p. gr. fol.

843 Don Gaspar de Guzman, Graf von Olivares, zu Pferd. Idem p. gr. fol.

ANTON GRAFF.

844 Johann Anton Riedel, Radirer und Conservator der Dresdener Gemälde-Galerie, Brustbild in Oval. Graff p. Riedel sc. Rad. 4.
Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift.

845 Freiherr von Brabeck, Kunstliebhaber. Fast ganze Figur sitzend. Idem p. Geschabt. Huck sc. gr. fol.
Schöner Abdruck mit Rand.

VALENTIN GREEN.

846 Mary Green, die erste Gemahlin des Stechers, und ihr kleiner Sohn Rupert. Halbfigur sitzend. Falconet p. Geschabt wie die Folgenden. Sm. 54.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

847 General Washington, ganze Figur stehend, im Hintergrunde Beschiessung einer amerikanischen Festung durch Kriegsschiffe. Trumbull p. Sm. 135.
Schöner Abdruck mit Rändchen, selten.

848 Die heilige Familie mit Elisabeth und Johannes in einer Landschaft ruhend. Matteo Ponzoni p. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

849 Rinaldo hindert Armida am Selbstmorde. Angelica Kauffmann p. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

JOHN GREENWOOD.

850 Junges Paar, die Frau hält ein Hündchen im Schoosse, welches der Mann am Ohre zerrt. Mieris p. Geschabt. fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

851 The happy family. Bauernfamilie betend vor ihrem Mahle. Van Herp p. Ebenso. gr. fol.
Ebenso, ebenso.

JEAN BAPTISTE GREUZE.

852 Le ménage ambulant. Greuze p. Binet sc. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck ohne Rand.

853 Le malheur imprévu. Junge Schöne beklagt ihren zerbrochenen Spiegel. De Launay sc. gr. fol.
Prachtvoller Abdruck mit viel Rand.

PETER VAN GUNST.

854 2 Blatt: König Karl I. von England und seine Gemahlin Henriette Marie, ganze Figuren stehend. Van Dyck p. gr. fol.
Ausgezeichnete Abdrücke mit Rand.

855 Patricius Lord Chaworts, ganze Figur, stehend. Van Dyck p. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

856 Philadelphia und Elisabeth Wharton als Kinder, ganze Figuren. Idem p. gr. fol.
Ebenso vorzüglich.

857 Dasselbe Blatt.
Ebenso.

858 William Villiers, Viscount Grandisson, ebenso. Van Dyck p. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck, ebenso, unwesentlich fleckig.

JOHANN HALUER (Goldschmied um 1530).

859 2 Blätter des Zierrath-Büchleins. Einzige gestochene Arbeit des Meisters. Pass. IV. pag. 136.
Reiche Renaissance-Zierrathe. Vorzügliche Abdrücke ohne Rand, äusserst selten.

JACOB VON HEYDEN.

860 Johann Sleidanus, Syndicus zu Strassburg, Historiker. Hüftbild, in seinem Arbeitszimmer am Tische sitzend. fol.
Schöner Abdruck mit Rändchen, selten.

AUGUSTIN HIRSCHVOGEL.

861 Der Künstler selbst, Brustbild nach links. B. 40. Wie immer Copie.
Vorzüglicher Abdruck.

862 Die Insel im Fluss. Kleine Landschaft. B. 53.
Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit dem Hund, mit sehr breitem Rand. Selten.

863 Die Dorfansicht mit dem grossen Thurme links. B. 71.
Sehr schöner Abdruck auf Papier mit dem Reichsapfel.

864 Die Flusslandschaft mit dem grossen Baume im Vordergrund. B. 73.
Sehr schöner Abdruck mit kleinem Fleck.

HANS HOLBEIN.

865 2 Blatt: Der Maler selbst und seine Gattin mit den beiden Kindern. Holbein p. Hübner sc. kl. fol.
Sehr schöne Abdrücke.

WENZEL HOLLAR.

866 Esther vor Ahasver. Paul Veronese p. P. 77.
Schöner Abdruck, unwesentlich beschädigt.

867 16 Blatt: Satirische Passion nach H. Holbein. P. 116—131, fehlt P. 125.
Interessante Hauptfolge in sehr schönen Abdrücken mit Rand, sechs Blatt aufgezogen und ohne Rand.

868 Der heil. Georg zu Pferd in einem Lorbeerkranze, als Anhänger für Goldschmiede. Dürer inv. P. 165.
Guter Abdruck, äusserst selten.

869 Amor auf dem Adler Jupiters reitend. Giulio Romano p. P. 281.
Schöner Abdruck, ebenso.

870 2 Blatt der Gesellschaftsstücke. P. 591. 593.
Sehr schöne Abdrücke ohne Rand, ein Blatt leicht fleckig, äusserst selten.

871 Der Winter, aus der Folge der grossen Jahreszeiten mit den Städteansichten. Dame in ganzer Figur im Pelzkleide. P. 609.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand, sehr selten.

872 Die Landschaft mit den Marktgängern. J. Brueghel inv. P. 1217.
Vorzüglicher Abdruck vor Galle's Adresse. Rechts ein Eckchen defekt.

873 Pietro Aretino, Brustbild. Tizian p. P. 1346.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Verkleinerung der Platte. Selten so schön.

874 Daniello Barbaro, Hüftbild. Idem p. P. 1359.
Sehr schöner Abdruck.

875 Hendrik van der Borcht, der Maler, Hüftbild. Meyssens p. P. 1365.
Schöner Abdruck vor dem Text auf der Rückseite.

876 Anton van Dyck, der Maler, Brustbild. Se ipse p. P. 1393.
Guter Abdruck mit Rand.

877 Henry Guldeford, Brustbild in Rundung. H. Holbein p. P. 1409.
Ebenso.

878 Elisabeth Harvey, Halbfigur. Van Dyck p. P. 1412.
Ebenso, mit Rand.

879 Margarethe Lemon, ebenso. Idem p. P. 1456.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck auf Schellenkappen-Papier. Selten.

880 Thomas Wentworth, Earl of Strafford, Kniestück in Rüstung. Idem p. P. 1508 b.
Schöner Abdruck ohne Rand, selten.

881 Tizians Tochter mit der Fruchtschale. Tizian p. P. 1511.
Schöner Abdruck.

882 Die beiden Brüder de Wael. Van Dyck p. P. 1517.
Guter Abdruck.

883 Hüftbild einer jungen Frau mit geflochtenem Haar. Dürer p. P. 1536.
Schöner Abdruck.

884 Henriette Marie, Königin von England, Büste. Van Dyck p. P. 1537.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

885 Katharina Howard, Halbfigur mit einem Muff. P. 1712.
Seltenes Blatt in schönem Abdruck mit Rändchen.

886 Alathea Gräfin Arundel. Brustbild in Oval. P. 1725.
Schöner Abdruck, selten.

887 3 Blatt aus dem Frauentrachten-Buch. P. 1852. 1855. 1861.
Schöne Abdrücke.

888 3 Blatt aus den Frauentrachten in Rundungen. P. 1932. 1935. 1944.
Ebenso.

889 Zwei Wappenlöwen nach A. Dürer. P. 2564.
Ebenso, äusserst selten.

WILLEM HONDIUS.

890 Johann Ernst, Herzog von Sachsen, Brustbild in reicher Spitzenkrause. Miereveld p. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen um die Darstellung. Sehr selten.

891 Theodor von Werdenburg, Feldherr der Westindischen Compagnie, ebenso.
Ebenso in jeder Beziehung.

DANIEL HOPFER.

892 Das Schweisstuch Christi. B. 16.
Schöner Abdruck mit dem Aquatintaton, mit breitem Rand.

893 Maria mit dem Jesuskind auf ihrem Schoosse stehend. B. 38.
Sehr schöner Abdruck.

894 Venus und Amor mit der Laute. B. 46.
Ebenso.

895 3 Blatt: Die drei guten Heiden, Juden und Christen. Burgkmair inv. B. 53—55.
Ebenso schön, mit Rändchen.

896 Drei arabische Reiter. B. 60.
Schöner Abdruck mit Rand.

897 Drei alte Weiber überwältigen den Teufel. B. 71.
Ebenso, ebenso.

898 Martin Luther als Mönch, Brustbild. Cranach inv. B. 86.
Guter Abdruck mit Rand.

899 Zwölf Zierrathe für Zimmerbrunnen, Handtuchhalter u. dergl. B. 127.
Vorzüglicher Abdruck vor der Nummer, mit Rand. In der Mitte ein kleiner Defekt.

900 Dasselbe Blatt, dabei die Zierleisten B. 90.
Gute Abdrücke.

HIERONYMUS HOPFER.

901 Die Geburt Christi. Dürer inv. B. 1.
Vorzüglicher Abdruck vor der Nummer, mit Rändchen.

902 4 Blatt: Die Flucht nach Ägypten, Maria mit der Sternenkrone, der heil. Christophorus, Sanct Georg zu Pferd. Dürer inv. B. 3. 6. 13. 16.
Gute und schöne Abdrücke mit Rand.

903 Sanct Hubertus. Idem inv. B. 15.
Guter Abdruck mit Rand.

904 2 Blatt: Der heil. Hieronymus. Idem inv. B. 18. 19.
Ebenso.

905 2 Blatt: Venus und Amor, Herkules zerreisst den Löwen, nach Raimondi und Giovanni Antonio da Brescia. B. 24. 26.
Schöne Abdrücke mit Rändchen, B. 26 vor der Nummer.

906 2 Blatt: Apollo, der Satyr mit dem Weinschlauch. Jacopo de' Barbari inv. B. 23. 31.
Sehr schöne Abdrücke vor der Nummer.

907 Die Satyrfamilie. Dürer inv. B. 33.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

908 Der junge Mann mit zwei Trompeten. Allegorie von fünf nackten Figuren. M. A. Raimondi inv. B. 41.
Ebenso schön, mit Rändchen.

909 Dasselbe Blatt.
Ebenso, ebenso, die Nummer ausradirt.

910 Der Raub der jungen Frau, nach Dürers Eisenstich. B. 42.
Ebenso, ebenso.

911 Der Bauerntanz. Dürer inv. B. 43.
Ebenso, ohne Rand.

912 Zwei feindliche Reiterschaaren in Schlachtordnung. Agostino Musi inv. B. 47.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

LAMBERT HOPFER.

913 2 Blatt: Adam und Eva, Christus am Oelberg, in Ornament-Einfassungen. Dürer inv. B. 1. 17.
Gute Abdrücke mit Rand.

914 Die Passion Christi, Folge von 15 Blatt nach A. Dürer. B. 2—16. Blatt 14 und 16 fehlen.
Sehr schöne, gleichmässige Abdrücke mit Rand.

915 Der heil. Hieronymus, das Urtheil des Paris und das unzüchtige Paar. Drei runde Darstellungen auf einer Platte nach den seltenen Holzschnitten Dürers. B. 23.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

916 Der Fahnenjunker. Idem inv. B. 26.
Ebenso, ebenso.

917 Aufsteigendes Ornament nach Vavassori. B. 28.
Schöner Abdruck.

C. B. (HOPFER.)

918 David vor Saul die Harfe spielend. B. 1.
Sehr schöner Abdruck mit Rand, mit einer Druckfalte.

919 Kaiser Karl V. und sein Bruder Ferdinand, Brustbilder. B. 3.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

920 Dieselben zwei Blätter. B. 1. 3.
Ebenso, ebenso.

921 Fries musizierender Kinder. B. 4.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

922 Fries mit einem Paar zu Pferde, Landsknechten u. A. B. 5.
Ebenso, ebenso.

JAN VAN HUCHTENBURG.

923 Die Folge der verwundeten Kriegspferde. B. 35—44. Blatt 37 u. 41 fehlen.
Sehr schöne Abdrücke.

924 Grosse Reiterschlacht, dem Herzoge von Enghien gewidmet. Van der Meulen p. B. 46.
Schöner Abdruck, selten.

925 Andere Reiterschlacht, dem Herzoge von Chevreuse gewidmet. Idem p. B. 47.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand. Selten.

926 Dasselbe Hauptblatt.
Ebenso, ohne Rand und aufgezogen.

JOHANN GEORG JANOTA.

927 Die heil. Katharina von Siena im Gebet. Halbfigur. Bronzino p. Original in der Galerie Liechtenstein in Wien. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

EDME JEAURAT.

928 5 Blatt römische Frauentrachten. Vleughels p. kl. fol.
Schöne Abdrücke mit viel Rand.

BALTHASAR JENICHEN.

929 Herzog Albrecht V. von Bayern sieht eine Erscheinung aus der Apokalypse. Rechts von ihm das Pfalz-Bayrische Wappen. A. 49.
Schöner Abdruck mit Rand, sehr selten.

PETER DE JODE d. A.

930 Johann Graf Tserclaes von Tilly. Hüftbild wie alle Folgenden. Van Dyck p. W. 30.
Schöner Abdruck ohne Rand.

931 Paul Halmalius, Senator von Antwerpen. Idem p. W. 32.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

932 Jacob Jordaens, der Maler. Idem p. W. 33.
Ebenso schön, ebenso.

933 Erycius Puteanus, Geschichtsschreiber. Idem p. W. 36.
Schöner Abdruck mit Rand, leicht fleckig

934 Jan Snellinx, Historienmaler. Idem p. W. 37.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

935 Dasselbe Blatt.
Guter Abdruck mit Rand.

936 Diodorus van Thulden, Rechtslehrer. Idem p. W. 38.
Sehr schöner Abdruck, ebenso.

937 Geneviève d'Urphé, Wittwe des Herzogs von Croy. Idem p. W. 39.
Ebenso, ebenso.

938 Der Künstler selbst, Hüftbild. Ferdinand p. 4.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

PETER DE JODE d. J.

939 2 Blatt: Karl I., König von England, und seine Gemahlin Henriette Marie von Bourbon. Kniestücke. A. van Dyck p. gr. fol.
Hauptblätter in schönen Abdrücken mit viel Rand.

940 Jeanne de Blois, Hüftbild wie die Folgenden. Idem p. W. 103.
Guter Abdruck.

941 Der Stecher selbst. Idem p. W. 104.
Schöner Abdruck mit Rändchen.

942 Jean de Montfort. Idem p. W. 139.
Schöner erster Abdruck mit Meyssens Adresse, ebenso.

943 Quintin Simons, Historienmaler. Idem p. W. 174.
Schöner Abdruck mit Rand.

944 Der heil. Martin von Tours heilt den Besessenen. Jordaens p. roy. fol.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck, aufgezogen und ohne Rand.

945 Der Mönch und die Frau mit der Eule. Satirische Darstellung. Idem p. gr. fol.
Schöner Abdruck mit Rand.

JEAN BAPTISTE ISABEY.

946 Der Congress zu Wien 1815. Isabey p. Godefroy sc. imp. qu. fol.
Figurenreiches Hauptblatt, hochinteressant durch die nach dem Leben genommenen Portraits, dabei die höchst seltene Namentafel. Sehr schöner Abdruck mit Rand.

LUCAS KILIAN.

947 2 Blatt: Kreuzabnahme, Christi Auferstehung. Joseph Haintz p. gr. fol.
Sehr schöne Abdrücke ohne Rand.

PHILIPP ANDREAS KILIAN.

948 Der kleine Johannes verehrt das Christuskind. G. Crespi p. roy. fol.
Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, mit Rand.

WOLFGANG KILIAN.

949 Das Friedensmahl zu Nürnberg unter Vorsitz der Pfalzgrafen Carl Gustav, Carl Ludwig und des Herzogs von Amalfi. roy. qu. fol.
Sehr seltenes Hauptblatt mit den Namen der Dargestellten. Schöner Abdruck, leider mangelhaft erhalten.

LUDWIG KRUG.

950 Die beiden nackten Frauen mit dem Todtenkopf. B. 11.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen, ein kleines Rostloch unterlegt, sehr selten.

PIETER DE LAER.

951 2 Blatt: Die Büffel, die Maulthiere. B. 7. 8.
Sehr schöne Abdrücke der Copien von Schmidt.

HANS LADENSPELDER VON ESSEN.

952 Adam und Eva. Nach Dürers Kupferstich B. 1. Nagl. Mon. IV. 163.
Prachtvoller Abdruck dieses äusserst seltenen Kapitalblattes, mit einer Druckfalte.

953 Ein römischer Soldat ein Fanal haltend. Wohl der obere Theil einer Messerscheide. Unbeschrieben.
Schöner Abdruck, ein Eckchen beschädigt, äusserst selten.

GERARD DE LAIRESSE.

954 Reigen nackter Nymphen. gr. qu. fol.
Schöner Abdruck mit Rand, gebrochen.

ETIENNE DE LAULNE.

955 2 Blatt: Friese kämpfender Römer. R.-D. 290. 292.
Vorzügliche Abdrücke, am Rande kleine Beschädigungen, selten.

956 Dido bewirthet Aeneas. Raphael inv. R.-D. 298.
Schöner Abdruck, eine Ecke beschädigt, aufgezogen.

957 Alexander lässt die Werke Homers verschliessen. R.-D. 301.
Guter Abdruck.

HANS SEBALD LAUTENSACK.

958 Der Künstler selbst. B. 1. Copie.
Schöner Abdruck mit Rand.

959 Das Gebirgsdorf mit der grossen Kirche. B. 36.
Sehr schöner Abdruck, selten.

960 Flusslandschaft mit einer Kirche unter hohen Bäumen. B. 42.
Vorzüglicher Abdruck, selten.

CHARLES LE BRUN.

961 3 Blatt: Die Töchter des Jethro, die Kreuzabnahme, die Ausgiessung des heil. Geistes. Le Brun p. Audran sc. roy. fol. u. roy. qu. fol.
Schöne Abdrücke, hie und da ein kleiner Riss im Rande.

962 Die Familie des Darius vor Alexander, gen. das Zelt des Darius. Idem p. Edelinck sc. grösstes imp. qu. fol. aus zwei Platten bestehend.
Berühmtes Hauptblatt, schöner Abdruck, leider schlecht erhalten.

963 Dasselbe schöne Hauptblatt. P. van Gunst sc. Ebenso.
Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand, selten so vorzüglich.

964 Alexander schlägt die Perser am Granicus. Idem p. Idem sc. Aus drei Platten bestehend.
Ebenso vorzüglich.

965 Alexanders Sieg über Darius bei Arbela. Idem p. Idem sc. Nur die linke Hälfte.
Ebenso vorzüglich, mit einer leicht beriebenen Stelle.

SEBASTIEN LECLERC.

966 Ludwig XIV. eine naturhistorische Sammlung besichtigend. fol.
Sehr schöner Abdruck ohne Rand.

967 Alexanders Einzug in Babylon. Figurenreiche Composition von Le Brun. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck, aufgezogen und ohne Rand.

968 5 Blatt religiösen und geschichtlichen Inhalts. kl. fol. u. kl. qu. fol.
Schöne Abdrücke, ebenso.

969 18 Blatt: Landschaften, Vignetten etc., meist Bücherillustrationen. Verschiedene Formate.

970 16 Blatt: Männer- und Frauentrachten. 8.

VALENTIN LEFEVRE.

971 16 Blatt nach Gemälden von Tizian und Paul Veronese. fol. u. gr. fol.
Das Titelblatt doppelt.

GOTTFRIED LEIGEBE.

972 Georg Pfrund, Maler, Hüftbild. Geschabt. kl. fol.
Aeusserst seltenes, frühes Schabkunstblatt in vorzüglichem Abdruck.

JOHANN FRIEDRICH LEONART.

973 Georg Schütz, Cantor und Rector zu Altdorf. Brustbild in Oval. Strauch del. Radirt. 4.
Sehr schöner Abdruck mit Rand um das Oval.

OTTAVIO LEONI.

974 Giovanni Baglioni, Maler, Brustbild. 4.
Vorzüglicher Abdruck mit viel Rand.

975 Christophorus Ronchalis, ebenso. 4.
Schöner Abdruck ohne Rand, zwei Eckchen defect.

JEAN LE PAUTRE.

976 Ludwig XIV. Brustbild in Oval. kl. fol.
Ausgezeichneter Abdruck ohne Rand.

977 5 Blatt: Visions de Quevedo. kl. fol.
Schöne Abdrücke, ebenso.

978 9 Blatt verschiedenen Inhalts. 4 u. kl. fol.
Meist schöne Abdrücke, ebenso.

JEAN CHARLES LEVASSEUR.

979 Leonardo da Vinci stirbt in den Armen Franz' I. Menageot p. roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, mit Rand.

LUCAS VON LEYDEN.

980 David als Sieger über Goliath. B. 26.
Schöner Abdruck.

981 Die Taufe Christi. B. 40.
Ausgezeichneter Abdruck, rechts eine unreine Stelle im Papier.

982 Die Erweckung des Lazarus. B. 42.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck, sehr selten. Coll. Mariette.

983 Die Dornenkrönung. B. 68.
Guter alter Abdruck.

984 Die Tugenden, Folge von sieben Blatt. B. 127—133.
Vorzügliche, sehr seltene erste Abdrücke vor den Retuschen, z. Th. mit Beschädigungen, zwei Blatt verschnitten.

985 2 Blatt derselben Folge. B. 132. 133.
Schöne Abdrücke mit Rändchen, leicht stockfleckig.

HEINRICH LIPS.

986 Der heil. Sebastian. Van Dyck p. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand, wenig fleckig.

PETER LOMBART.

987 12 Blatt: Graf Arundel, Herzog von Pembroke und die englischen Gräfinnen. Kniestücke. A. van Dyck p. fol.
Hauptfolge in sehr schönen Abdrücken mit Rand.

988 Paul Petavi, Brustbild in Oval. Questel p. fol.
Schöner Abdruck ohne Rand und leicht fleckig.

ADRIAN LOMMELIN.

989 Zeger van Hontsum, Geistlicher. A. van Dyck p. W. 109.
Guter Abdruck.

990 Jacques Le Roy, Kniestück sitzend. Idem p. W. 112.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Korrectur der Unterschrift.

MELCHIOR LORCH.

991 Der an einen Baumstamm gekreuzigte Mann. M. A. Buonarotti del. B. 8.
Schöner Abdruck, selten.

PHILIPP JACOB LUTHERBURG.

992 2 Blatt: Der zechende und der rauchende Bauer. Rad. 8.
Vorzügliche Abdrücke.

JAMES MAC ARDELL.

993 Georg Herzog von Buckingham und sein Bruder Francis als Knaben, ganze Figuren stehend. Van Dyck p. Geschabt wie alle Folgenden. gr. fol. Sm. 34.
Anmuthiges Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck mit Rand, selten.

994 Dasselbe schöne Hauptblatt.
Schöner Abdruck, ebenso, ebenso.

995 Garrick als König Lear, Gewitterscene im 3. Akt. Wilson p. gr. qu. fol. Sm. 79.
Sehr schöner Abdruck mit Rand, ohne Grund aufgezogen.

996 Garrick und Mrs. Cibber als Jaffier und Belvidera. Zoffani p. gr. qu. fol. Sm. 80.
Schöner Abdruck mit Rand.

997 Die Findung Mosis. Van Dyck p. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

998 Die Familie im Zimmer, Beleuchtungseffekt. Rembrandt p. gr. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift, unten ohne Rand, sehr selten.

STEFANO MAGIORE.

999 Christus widersteht der Versuchung des Bösen. Domenichino p. Rad. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck, selten.

ISAAC MAJOR.

1000 7 Blatt der böhmischen Landschaften mit Wasserfällen, Felsen u. dergl. qu. fol.
Geistreich radirte Blätter in schönen Abdrücken mit Rand. Wasserfleckig und ein Blatt leicht beschädigt.

CARLO MARATTI.

1001 Die Geisselung des heil. Andreas. Ciampelli p. B. 11.
Schöner Abdruck mit Rand.

ANTOINE MASSON.

1002 Guillaume de Brisacier, Brustbild in Oval. Mignard p. R.-D. 15.
Guter Abdruck mit Rändchen um die Darstellung.

JACOB MATHAM.

1003 Ecce Homo. Christus mit den Marterwerkzeugen zwischen zwei fackeltragenden Engeln sitzend. H. Goltzius p. B. 104.
Schönes Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, ohne Rand und etwas brüchig.

1004 Aaron als Hoherpriester. Van Mander inv. B. 171.
Ausgezeichneter Abdruck ohne Rand.

1005 Die grosse Gebirgslandschaft mit Dädalus und Ikarus. Goltzius inv. B. 307.
Vorzüglicher Abdruck, rechts unten ein Eckchen weisses Papier ergänzt.

1006 7 Blatt religiöse und allegorische Darstellungen. B. 83. 126. 129. 131. 134. 138. 206. Meist mangelhaft erhalten.

CHRISTOPH MAURER.

1007 6 Blatt aus den Emblemen: Alchimisterei, Eigennutz, Geiz, Gemeine Säckel, Kargheit und der Böse als Säemann. A. 10. 18. 25. 26. 31. 36.
Vorzügliche frühe Abdrücke. Selten.

ISRAEL VON MECKENEM.

1008 Die Geisselung Christi. B. 13.
Schöner Abdruck mit Rand um die Darstellung.

1009 Der Tod Mariae nach Martin Schongauer. B. 50.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, ebenso. Unbedeutend fleckig. Selten so schön.

1010 Der heil. Antonius auf einem Dämon stehend. B. 85.
Zart gestochenes Blatt in schönem Abdruck, im Papier etwas unrein. Sehr selten.

1011 Der heil. Laurentius. B. 106.
Vorzüglicher Abdruck, etwas fleckig und im weissen Papier verschnitten.

1012 Die heil. Anna und die heil. Jungfrau auf einer Bank; die heil. Ursula. Zwei Darstellungen in Rundungen. B. 154b u. d.
Schöne Abdrücke, äusserst selten.

1013 Die junge Frau, welche ihren Mann schlägt. B. 173.
Interessantes Kostümblatt in schönem Abdruck, äusserst selten.

1014 Die Sängerin und der Lautenspieler im Zimmer. B. 174.
Ebenso, sehr schöner Abdruck, ebenso selten.

1015 Der Edelmann mit dem Falken und die junge Dame. B. 177.
Ebenso, schöner Abdruck mit Rand um die Darstellung. Ebenso selten.

1016 Die beiden Reiter in grotesker Rüstung. B. 200.
Vorzüglicher Abdruck, das weisse Papier theilweise äusserst kunstreich ergänzt. Von grösster Seltenheit.

Meister mit dem Krebs.

1017 Die Anbetung der Hirten. B. 3.
Eines der Hauptblätter des Meisters in schönem alten Abdruck auf Papier mit dem Krug. Wohlerhalten und von allergrösster Seltenheit.

Meister I. B.

1018 Marcus Curtius in den Abgrund sprengend. Rund. B. 8.
Guter Abdruck.

1019 3 Blatt aus der Folge der christlichen Tugenden. B. 23. 24. 25.
Späte Abdrücke, z. Th. beschädigt.

1020 2 Blatt derselben Folge. B. 28. 29.
Sehr schöne Abdrücke.

1021 Die drei Knaben mit der Rüstung. B. 33.
Schöner Abdruck, selten

Meister GF. 1537.

1022 Mutius Scävola im Zelte des Porsenna. B. 2.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen, selten.

1023 Sitzende nackte Frau in einer Landschaft. B. 6.
Ebenso in jeder Beziehung.

1024 Blattornament aus einem Kürass hervorwachsend. B. 9.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen, sehr selten.

Meister 15AS40

1025 Fortuna in einer Landschaft auf einer geflügelten Kugel stehend. Rund. B. 1.
Neuerer Abdruck mit Rand.

Meister der Kraterographie. 1551.

1026 Grosser, reich verzierter Prunkpokal mit Deckel, auf der Leibung desselben rechts und links pissende Genien. Höhe 296 mm. Breite 143 mm.
Sehr schöner Abdruck mit Rand um die Darstellung, oben leicht verschnitten, äusserst selten.

1027 Prächtiger, sehr hoher Deckelpokal, auf der Leibung zwei kauernde Knaben und drei Masken. Höhe 332 mm. Breite 160 mm.
Vorzüglicher Abdruck, der Rand ringsum ergänzt. Prachtstück von grösster Seltenheit.

1028 Reichverzierter Deckelpokal mit je drei Muscheln am oberen Rande der Leibung und am Fuss. Höhe 266 mm. Breite 121 mm.
Ebenso, ebenso. Ebenso selten.

1029 Reichverzierter Deckelbecher mit grossen Muscheln auf Deckel und Leibung. Höhe 226 mm. Breite 137 mm.
Schöner Abdruck mit Rand um die Darstellung, höchst selten.

1030 Die grosse Prachtkanne mit dem Neptunsdeckel. Höhe 240 mm. Breite 160 mm.
Prachtvoller Abdruck mit Rand um die Darstellung, oben ein Streifchen ergänzt, von grösster Seltenheit.

1031 Reichverzierte, bauchige Flasche mit einem Cherubsköpfchen als Stöpsel. Höhe 312 mm. Breite 160 mm.
Ausgezeichneter Abdruck, der Rand ringsum ergänzt, oben um ein Geringes verschnitten, äusserst selten.

1032 Aehnliche, noch reicher gezierte Flasche, ein Kinderköpfchen als Stöpsel. Höhe 256 mm. Breite 116 mm.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand um die Darstellung, mit kleinem Rostfleck, äusserst selten.

1033 Trinkschale, deren Deckel eine zweite Trinkschale bildet. Höhe 176 mm. Breite 143 mm.
Sehr schöner Abdruck mit Rand um die Darstellung. Im weissen Papier etwas unrein und unwesentlich restaurirt. Höchst selten.

Meister F. 1551.

1034 Ein Ritter in voller Rüstung zu Pferd, gefolgt von zwei Landsknechten. Pass. 1.
Schwacher Abdruck eines schönen und äusserst seltenen Blattes.

Meister Q. 1587.

1035 Allegorie auf die Anfechtungen des Lebens. Pass. 1.
Schöner Abdruck, höchst selten.

Meister R.

1036 Vignette mit drei nackten Knaben, welche eine Vase auf ihren Köpfen tragen. B. 1.
Schöner Abdruck, sehr selten.

Meister AB 1610.

1037 Gepunztes Tellerornament, in dessen Mitte eine Goldschmiede-Werkstatt dargestellt ist. Wohl Titel zu einer Folge. Ngl. Mon. I. No. 169.
Vorzüglicher Abdruck, äusserst selten.

Unbekannte deutsche Meister.

1038 Christus am Kreuz. XV. Jahrhundert. B. X. p. 7 No. 13.
Schöner Abdruck, fleckig und etwas verschnitten. Aeusserst selten.

1039 Der Engel mit dem Löwenwappen in einem Lorbeerkranze. XVI. Jahrhdt. B. X. p. 142 No. 7.
Reizendes Blättchen in vorzüglichem Abdruck, sehr selten.

1040 Fries von sieben Kindern, welche mit jungen Hunden spielen. Ebenso. B. X. p. 142 No. 8.
Schöner Abdruck, sehr selten.

1041 Aufsteigendes Ornament mit zwei Amoretten, welche auf Drachen reiten. Ebenso. B. X. p. 158 No. 32.
Schöner Abdruck, fleckig.

1042 Dasselbe seltene Blatt.
Schwacher Abdruck.

1043 Der Alte mit der jungen Bäuerin, tanzendes Paar in Behams Art. Pass. 227.
Guter alter Abdruck, äusserst selten.

Meister der Tarokkarten.

1044 Philosophia XXVIII. Weibliche Figur mit Schild und Speer. B. XIII. p. 135 No. 45.
Schöner Abdruck, aufgezogen und die untere Hälfte frei ergänzt. Aeusserst selten.

Meister B. mit dem Würfel.

BENEDETTO VERINO.

1045 Maria auf Wolken thronend von zwei Engeln gekrönt. Raphael inv. B. 8.
Hauptblatt in gutem Abdruck mit Rändchen.

1046 Die heil. Barbara, stehend in einer Landschaft. B. 12.
Schöner Abdruck, eine Ecke ergänzt.

1047 Die heil. Magdalena, ebenso. B. 13.
Ebenso, mit Rändchen.

1048 Apollo und Marsias. Raphael inv. B. 31.
Vorzüglicher und seltener erster Abdruck vor Thomassins Adresse und vor dem Namen Raphaels. Mit Rand. Coll. H. Weber.

1049 Die Fabel der Psyche nach Apulejus. Folge von 32 Blatt. Raphael inv. B. 32—70. Zwei Blatt doppelt, B. 7 u. 24 fehlen.
Hauptfolge in guten Abdrücken mit Salamanca's Adresse, z. Th. mit Rand, z. Th. etwas fleckig.

1050 Scipio Africanus' siegreiche Rückkehr nach Rom. Idem inv. B. 74.
Prachtvoller erster Abdruck vor der Einfassungslinie und vor der Unterschrift, sehr selten, dabei ein Abdruck des dritten Zustandes.

1051 Die beiden kämpfenden Gladiatoren. Giulio Romano inv. B. 77.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

Meister G. A. mit der Fussangel.

1052 3 Blatt: Säulenbasen und Capitäl mit den Widderköpfen. 4.
Schöne Abdrücke, selten.

Meister .

1053 Die betrunkenen Weinleser. Beccafumi inv. B. 5.
Sehr seltenes Hauptblatt in gutem Abdruck, etwas fleckig.

Unbekannte italienische Meister.

1054 Der an einen Baumstamm gekreuzigte Mann. M. A. Buonarotti inv. 8. Unbeschrieben.
Schöner Abdruck, fleckig, sehr selten.

1055 5 Blatt aus der Folge der Kardinaltugenden. In der Art Raimondi's. B. 100. 101. 102. 104.
Schöne Abdrücke, ein Blatt doppelt, höchst selten.

1056 3 Blatt: Judith, Madonna mit dem Stieglitz, Maria mit dem Rosenkranz. In der Art Guido Reni's. B. 1. 4. 6.
Ziemlich gute Abdrücke.

CLAUDE MELLAN.

1057 2 Blatt: Der heil. Franziskus, die heil. Therese. Montaiglon 71. 105.
Sehr schöne Abdrücke, ersterer mit Rand.

1058 Diana, von Hesperus, Zephyr und Flora geleitet, durch die Lüfte fahrend. P. Berettini inv. M. 118.
Sehr schöner Abdruck.

1059 Louis Berrier, Finanzdirector. Brustbild in Oval. M. 170.
Schöner Abdruck ohne Rand.

1060 Cardinal de Bouillon. Jugendliches Brustbild. M. 173.
Ebenso, leicht fleckig.

1061 Charles de Condren, Jesuit. Hüftbild. M. 179.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

1062 Nicolas Fouquet, Finanzintendant. Brustbild in Oval. M. 187.
Sehr schöner Abdruck vor Ausschleifung der Umschrift um das Oval. Ohne Rand und etwas faltig.

1063 Henri-Louis Habert de Montmor, Staatsrath. Ebenso. M. 194.
Hauptblatt in gutem Abdruck mit Rand.

1064 Dasselbe Hauptblatt.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Adresse von Vanheck. Mit eine Druckfalte und ohne Rand.

1065 Charles de Lesdiguières, Marschall von Frankreich. Ebenso. M. 199.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

1066 Anne de Levi, Herzog von Ventadour, Erzbischof von Bourges. Brustbild. M. 200.
Schöner Abdruck ohne Rand.

1067 Claude de Marolles, Vater des Abbé Marolles. Brustbild in Rüstung und grosser Halskrause. M. 209.
Sehr schöner Abdruck.

1068 Raphael Menicuci, Hofnarr Papst Urbans VIII. Ebenso. M. 213.
Ebenso, mit Rand.

1069 Henri de Mesmes, Parlamentspräsident. Brustbild in Oval. M. 214. I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Inschrift auf dem Oval, mit Rand.

1070 Mathieu Molé, Siegelbewahrer. Ebenso. M. 215. I.
Sehr schöner erster Abdruck vor der Devise und der Einfassung, mit Rand und kleinen Rostflecken.

1071 François-Théodore de Nesmond, Parlamentspräsident. Brustbild. M. 219.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

1072 Louis d'Orléans, im Alter von 79 Jahren. Brustbild in Oval. M. 220.
Sehr schöner früher Abdruck vor der Adresse, ohne Rand.

1073 Jean Perrault, Präsident der Rechnungskammer. Ebenso. M. 222.
Schöner Abdruck, ebenso.

1074 Fabri de Peyresc. Brustbild. M. 223.
Sehr schöner Abdruck, ebenso.

1075 Pierre Séguier, Kanzler von Frankreich. Hüftbild sitzend. M. 231. I.
Prachtvoller erster Abdruck vor der Altersangabe, mit Rand.

1076 Omer Talon, Generalanwalt, Brustbild in Oval. M. 233. II.
Sehr schöner früher Abdruck vor der Inschrift, ohne Rand.

1077 Titel zu den Werken von d'Assoney. M. 328 Anm.
Vorzüglicher Abdruck, sehr selten.

1078 5 Blatt meist Porträts. M. 54. 162. 213. 237. 256.

KONRAD MEYER.

1079 Tanzende und musizierende Krüppel, obscöne Darstellung. qu. 12.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen, sehr selten.

MELCHIOR MEYER 1577.

1080 Die Auferstehung Christi. B. XVI p. 246.
Vortreffliche Composition, guter Abdruck mit Rändchen, sehr selten.

1081 Danaë empfängt den goldenen Regen Jupiters. qu. fol.
Schöner Abdruck, fleckig und beschädigt, sehr selten.

ALBERT MEYERINGH.

1082 3 Blatt: Gebirgslandschaften und Ruinen. B. 19. 21. 23.
Schöne Abdrücke z. Th. mit Rand.

F. MICHELIS.

1083 Wilhelm II., Prinz von Oranien, als Kind mit seinem Windhund. Van Dyck p. gr. fol. Geschabt.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand, mit einer Druckfalte.

JEAN FRANÇOIS MILLET.

1084 2 Blatt: Landschaften mit Staffage. B. 14. 18.
Schöne Abdrücke, ein Blatt etwas fleckig.

ERNST MORACE.

1085 Angelica Kauffmann, die Malerin, jugendliches Brustbild. Reynolds p. fol.
Schöner Abdruck mit Nadelschrift und mit Rand um die Darstellung.

JEAN MORIN.

1086 Kardinal Guido Bentivoglio, Brustbild. Van Dyck p. R.-D. 43.
Vorzüglicher Abdruck ohne Rand.

ANDREAS PAUL MULTZ.

1087 9 Blatt: Joh. Leonh. Heil, Christoph Büchner, Rudolph Büchner, Joh. Wilh. Ebner, Achatius Hüls, Joh. Heinr. Hüls. Bildnisse in Schabkunst. A. 11 I und II. 12. 13. 22. 28. 30.
Schöne und vorzügliche Abdrücke, meist mit Rand. Sehr selten.

JOHN MURPHY.

1088 Die Cyklopenschmiede. L. Giordano p. Geschabt. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit offener Schrift und viel Rand, selten.

ROBERT NANTEUIL.

1089 Frédéric-Maurice de La Tour d'Auvergne Duc de Bouillon, Bruder des berühmten Turenne. Brustbild in Oval. R.-D. 49.
Vorzüglicher Abdruck vor dem dritten Strich im Unterrande, mit Rand.

1090 Cardinal de Coislin. Ebenso. R.-D. 69 I.
Guter Abdruck des ersten Zustandes vor Veränderung der Jahreszahl, ohne Rand.

1091 Ludwig XIV., König von Frankreich, jugendliches Brustbild. R.-D. 155 I.
Vorzüglicher Abdruck des ersten von vier Zuständen, mit der Jahreszahl 1664 anstatt 1666, ohne Rand, äusserst selten.

1092 Pierre Poncet, Verwalter der Bittschriften. Ebenso. R.-D. 215.
Schöner, früher Abdruck vor Veränderung der Jahreszahl 1660 in 1673, ohne Rand.

NIELLI.

1093 Pyramus und Thisbe. Dem Peregrini zugeschrieben. Duch. 259. Dut. 367.
Schöner alter Abdruck mit Rand, äusserst selten.

1094 Kleines Rankenornament. H. 19 mm. B. 20 mm. Unbeschrieben.
Reizendes Blättchen in vorzüglichem Abdruck, äusserst selten.

CRISPIN DE PASSE.

1095 Der Evangelist Johannes. Rund. F. 236.
Schöner Abdruck mit Rand.

1096 4 Blatt: Die Elemente. Allegorische Figuren in Rundungen, von Thieren ihrer Sphäre umgeben. F. 1134—1137.
Ebenso, etwas fleckig und am Rande beschädigt. Selten.

GEORG PENCZ.

1097 Abraham bewirthet die Engel. B. 2.
Guter Abdruck mit Rändchen.

1098 Abraham im Begriffe seinen Sohn Isaak zu opfern. B. 5.
Schöner Abdruck.

1099 Joseph erzählt seine Träume. B. 9.
Sehr schöner Abdruck.

1100 Joseph wird von seinen Brüdern in einen Brunnen geworfen. B. 10.
Schöner Abdruck.

1101 Joseph von seinen Brüdern verkauft. B. 11.
Vorzüglicher Abdruck.

1102 Joseph flieht die Versuchung durch Potiphars Frau. B. 12.
Ebenso schön.

1103 Tobias freit um Sarah. B. 18.
Guter Abdruck.

1104 Judith bei der Leiche des Holofernes. B. 25.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.

1105 Thomiris taucht des Cyrus Haupt in Blut. B. 70.
Vorzüglicher Abdruck.

1106 Paris und Oenone. B. 72.
Guter Abdruck, fleckig und eine Ecke beschädigt.

1107 Sophonisbe trinkt den Giftbecher. B. 82.
Schöner Abdruck, leicht fleckig.

1108 Die durch den Fluss gehende junge Frau. B. 94.
Schöner Abdruck.

1109 7 Blatt: Die freien Künste. B. 110—116.
Sehr schöne, fast ganz gleichmässige Abdrücke.

1110 Die Triumphe des Petrarka. Vier Blatt der Folge. B. 117. 118. 121. 122.
Sehr schöne Abdrücke, zwei Blatt etwas fleckig.

1111 Ornament; Triton und Nereide zu beiden Seiten einer Vase. B. 124.
Schöner Abdruck.

JEAN PESNE.

1112 François Langlois de Chartres, Kupferstichhändler und berühmter Dudelsackbläser zu Paris. Hüftbild. Van Dyck p. R.-D. 97.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Unterschrift, mit Rand.

CHARLES PHILLIPS.

1113 Die Alte, welche einen Hahn rupft. Rembrandt p. Geschabt. fol.
Vorzüglicher, sehr seltener erster Abdruck vor aller Schrift, mit Rand.

BERNARD PICART.

1114 Jacob I., König von England. Brustbild in Oval. Van Dyck p. kl. fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand, mit kleinem Fleck.

1115 Karl I., König von England. Ebenso. Idem p. kl. fol.
Ebenso, ohne Rand.

FRANCESCO PIRANESI.

1116 Venus callypigos nach der Antike. gr. fol.
Schöner Abdruck mit Rand.

FRANCIS PLACE.

1117 4 Blatt aus der Folge der Marinen in Rundungen. 4.
Reizende Darstellungen in sehr schönen Abdrücken mit Rändchen. Etwas fleckig.

MARTIN PLEGINGK.

1118 Zwei Fechtende auf Stossdegen. A. 27.
Guter Abdruck ohne die Verse, selten.

JOHN PLIMMER 1760.

1119 Heroische Landschaft mit Pegasus und den Musen. Le Bl. 1.
Sehr schöner Abdruck mit Rand, selten.

1120 Zwei Landschaften mit Ruinen in Rundungen. Le Bl. 4. 5.
Ebenso in jeder Beziehung.

PAUL PONTIUS.

1121 Thomas von Savoyen, Prinz von Carignan. Van Dyck p. gr. fol.
Guter Abdruck mit Rand.

1122 Jacob Roelans, Generalpostmeister in Antwerpen. Kniestück im Lehnsessel. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand, die feinen Hilfslinien der Schrift noch stark sichtbar.

1123 Otto van Vaen, Brustbild. Gertrud van Vaen p. fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

1124 Don Alvar Bazan, spanischer General, Hüftbild. Van Dyck p. W. 43.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

1125 Don Emanuel Frockas Perera y Pimentel. Hüftbild. Idem p. W. 47.
Ebenso, ebenso.

1126 Aubert Miräus, Geistlicher zu Antwerpen. Ebenso. Idem p. W. 55.
Ebenso, ebenso.

1127 Adrian van Stalbent, der Landschaftsmaler. Ebenso. Idem p. W. 66.
Ebenso schön, etwas stockfleckig.

1128 Nicolaus Rockox, Rathsherr zu Antwerpen. Brustbild in Oval. Idem p. W. 115.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

PORTRÄTS.

1129 **Allegri,** Antonio, gen. Correggio, der berühmte Maler. Hüftbild. Se ipse p. Tanje sc. fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

1130 **Amigoni,** Pietro, der Maler, Brustbild. Von Xaver Jungwirth nach dem Leben gezeichnet und radirt. 4.
Sehr seltene Radirung dieses Münchener Künstlers. Ohne Rand.

1131 **Anhalt-Dessau,** Fürst Leopold, ganze Figur stehend vor einem Zelte. gr. fol.
Aeusserst seltenes Flugblatt mit Text. Berlin, bei Zürngibl. Altcolorirt und besterhalten.

1132 **Bartsch,** Adam, der berühmte Verfasser des Peintre-graveur. Jugendliches Brustbild. Se ipse p. et sc. 4.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.

1133 **Bedford,** Gräfin Anna, Kniestück stehend. Van Dyck p. Lombart sc. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

1134 **Beich,** Joachim Franz, der Maler, Brustbild, in allegorischer Umrahmung. Bergmüller del. Geschabt. Haid sc. fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.

1135 Dasselbe Blatt.
Ebenso, mit Rand.

1136 **Bismarck-Schönhausen,** Fürst und deutscher Reichskanzler, Brustbild. Engelbach lith. fol.
Sehr schöner Abdruck auf chin. Papier.

1137 **Blücher** auf dem Krankenbette empfängt den Besuch seines Königs. Gebrüder Henschel del. et sc. roy. qu. fol.
Seltenes Hauptblatt, interessant durch die vielen benannten Porträts, sehr schöner Abdruck, gebrochen und am Rande bestaubt.

1138 **Campen,** Jacob von, Maler und Architekt. Hüftbild. In Visschers Manier. fol.
Schöner Abdruck, eine Ecke des weissen Papiers defekt.

1139 **Canarvaen,** Gräfin Anna Sophia, Hüftbild. Van Dyck p. Lombart sc. fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

1140 **Canova,** Antonio, der berühmte Bildhauer, Brustbild. Bossi p. P. Anderloni sc. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

1141 **Carlile,** Gräfin Lucia, Halbfigur, stehend neben einer Fontaine. Van Dyck p. Lombart sc. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

1142 **Castlehaven,** Gräfin Elisabeth, Schönheit am Hofe Karls I. von England, Kniestück. Van Dyck p. Lombart sc. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

1143 **Caucig,** Franz, Historienmaler, Brustbild. Merz del. Billwiller sc. kl. fol.
Schöner Abdruck mit Rand.

1144 **Coler,** Paul, Bürgermeister zu Nürnberg, Brustbild. L. Strauch sc. kl. fol.
Schöner Abdruck mit breitem Rand, selten.

1145 **Cramer,** Joh. Andreas, Prediger, Brustbild. J. M. Preissler del. et sc. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

1146 **Cumberland,** Herzog Wilhelm August, zu Pferde, mit Jagdgefolge. Ridinger inv. et sc. kl. fol.
Schöner Abdruck, gebräunt, selten.

1147 **Damoreau-Cinti,** Laura, berühmte Sängerin, Hüftbild. Vigneron del. Lith. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand.

1148 **Dante Alighieri,** der Dichter, ganze Figur stehend. Raphael del. Bartsch sc. fol.
Schöner Abdruck mit Rand.

1149 **Danz,** Georg Friedrich, kgl. preussischer Bergrath, Brustbild. Schultze sc. kl. fol.
Sehr schöner Abdruck, ebenso.

1150 **Devonshire,** Gräfin Elisabeth, Kniestück stehend. Van Dyck p. Lombart sc. fol.
Ebenso, ebenso.

1151 **Diderot,** Denis, der Philosoph, Brustbild. Vanloo p. Alix sc. fol.
Vorzüglicher Abdruck in Farben.

1152 **Dinglinger,** Melchior, der berühmte Verfertiger des Dianabades im grünen Gewölbe zu Dresden. Kniestück sitzend. Pesne p. Wolffgang sc. gr. fol.
Guter Abdruck mit breitem Rand.

1153 **Dove,** H. W., Physiker und Meteorologe zu Berlin. Brustbild. Hertz p. Kerwien lith. kl. fol.
Sehr schöner Abdruck.

1154 **Farnese,** Herzog Octavio und Margarethe, Tochter Kaiser Karls V., von Pabst Paul III. getraut. Prenner del. et sc. kl. qu. fol.
Guter Abdruck mit Rand.

1155 **Feyerabend,** Sigmund, der bekannte Frankfurter Buchdrucker. Halbfigur in Pelzmantel. Sadeler sc. 4.
Schöner Abdruck.

1156 **Fischer,** Martin, Bildhauer. Brustbild. Merz del. Billwiller sc. kl. fol.
Ebenso, mit Rand.

1157 **Freher,** Marquard, Geschichtsprofessor zu Heidelberg. Hüftbild. E. Sadeler sc. 4.
Schöner Abdruck mit Rändchen.

1158 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck ohne Rand.

1159 **Füger,** Heinrich Friedrich, der Maler. Brustbild. Merz del. Billwiller sc. kl. fol.
Schöner Abdruck mit Rand.

1160 **Führer von Haimendorf,** Christoph, Stadtpfleger von Nürnberg, Orientreisender. Halbfigur. H. Troschel sc. 4.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

1161 **Gatterer,** Marianne, dritte Tochter des Prof. Gatterer in Göttingen. Jugendliches Brustbild. Silhouette in verziertem Oval. 4.

1162 **Gellert,** Johann Fürchtegott. Büste auf einem Sockel. Nilson del. et sc. kl. fol.
Schöner Abdruck mit Rand.

1163 **Gerdes,** Daniel, Theologe. Hüftbild in Oval. Quinkhart p. Houbraken sc. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

1164 **Gersdorff,** Johanna Sophie Freifrau von, Medaillon von allegorischen Frauengestalten umgeben. Wortmann sc. fol.
Sehr schöner Abdruck, gebrochen und fleckig, sehr selten.

1165 **Grassi,** Joseph, der Maler. Hüftbild. Se ipse p. Gottschik sc. kl. fol.

1166 **Grimoux,** Jean, Maler. Brustbild. Se ipse p. Romanet sc. kl. fol.
Schöner Abdruck.

1167 **Haid,** Johann Jacob, der Maler, Kniestück. A. Graff p. J. E. Haid sc. Geschabt. fol.
Schöner Abdruck mit Rand.

1168 **Hardenberg,** Carl August Freiherr von, der berühmte Staatskanzler. Ganze Figur auf einer Gartenterrasse stehend. Weitsch p. Sintzenich sc. Geschabt. roy. fol.
Guter Abdruck mit Rand.

1169 **Heinitz,** F. A. Freiherr von, preussischer Minister. Büste. Frisch del. Berger sc. kl. fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

1170 **Herbert,** Lady Penelope, berühmte englische Schönheit. Kniestück. Van Dyck p. Lombart sc. fol.
Schöner Abdruck, mit kleinen Wurmlöchern.

1171 **Hertzberg,** Graf Ewald Friedrich, preussischer Minister. Brustbild. Bardou p. Berger sc. kl. fol.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

1172 **Hessen,** Landgraf Ernst. Brustbild in Oval. Matth. Merian sc. fol.
Ausgezeichneter Abdruck, selten.

1173 **Hiller,** Johann August, Componist. Brustbild in Medaillon. Füger del. Geyser sc. kl. fol.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand, etwas fleckig.

1174 **Jérôme Napoléon,** König von Westphalen. Brustbild. Knison p. Buchhorn sc. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

1175 **Imhoff,** Gustav Wilhelm von, holländ. Generalgouverneur in Ostindien. Brustbild in allegorischer Umgebung. Quinkhart p. Houbraken sc. fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

1176 **Joseph Clemens** von Bayern, Erzbischof von Köln. Kniestück sitzend. Vivien p. B. Audran sc. gr. fol.
Ebenso, gebrochen und ohne Rand.

1177 **Königsmark,** Graf Johann Christoph, schwedischer Feldmarschall. Brustbild. Beck p. Jer. Falck sc. fol.
Schöner neuer Abdruck auf chin. Papier.

1178 **Kosegarten,** Ludwig Theobul, Dichter und Pfarrer auf Rügen. Halblebensgrosses Brustbild. Weström p. Lips sc. fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand um das Oval.

1179 **Kratzenstein,** Heinrich, Goldschmied zu Quedlinburg, bestraft wegen Propaganda für Vielweiberei. Hüftbild. Anonym. 4.

1180 **Liskirchen,** Johann von, Bürgermeister von Cöln. Hüftbild. C. de Passe sc. Fr. 710.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand und kleinem Rostloch.

1181 **Longhi,** Giuseppe, der berühmte Kupferstecher. Brustbild. P. Anderloni p. et sc. kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

1182 Dasselbe Blatt, ebenso schön.

1183 **Magalotti,** Bardo Bardi, französischer General. Brustbild. Largillière p. Vermeulen sc. fol.
Schöner Abdruck ohne Rand.

1184 **Manára,** Giuseppe, berühmter Lautespieler und Componist im Alter von 69 Jahren. Ganze Figur die Guitarre spielend. Haller von Hallerstein sc. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit viel Rand. Selten.

1185 **Mazarin,** Jules, der berühmte Staatsminister und Kardinal. Ganze Figur sitzend in seiner Sculpturensammlung. Nanteuil sc. roy. qu. fol. R.-D. 185.
Schöner Abdruck, nicht gut erhalten.

1186 **Mendoza,** Francesco de, spanischer Gesandter in Oesterreich und Polen. Hüftbild in Rundung. Ch. von Sichem sc. 4.
Schöner Abdruck, selten.

1187 **Meulen,** Franz van der, der berühmte Kriegsmaler Ludwigs XIV. Brustbild. Largillière p. Van Schuppen sc. gr. fol.
Schöner Abdruck, querüber gebrochen.

1188 **Mezetin,** der Schauspieler Angelo Constantini in dieser von ihm geschaffenen Rolle. De Troy p. Vermeulen sc. gr. fol.
Schönes Hauptblatt, gebräunt und Beschädigung halber aufgezogen.

1189 **Middlesex,** Gräfin Rachel. Halbfigur. Van Dyck p. Lombart sc. fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.

1190 **Molitor,** Martin von, Landschaftsmaler. Brustbild. Abel p. Bartsch sc. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

1191 **Moscheles,** Ignaz, der Componist. Brustbild. Vigneron del. Lith. fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

1192 **Münter,** Balthasar, geistlicher Dichter und Prediger zu Kopenhagen. Brustbild. J. M. Preissler del. et sc. fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

1193 **Nagler,** C. F. F. von, preussischer Generalpostmeister und Kunstsammler. Brustbild. Lieder del. Buchhorn sc. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit viel Rand.

1194 **Neyen,** Johannes, Ordensgeneral der Franciscaner. Halbfigur. Miereveld p. Jan Muller sc. B. 60.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

1195 **Obermann,** Maria, Tochter des Kaufherrn Obermann zu Leipzig. Jugendliches Brustbild. Silhouette in verziertem Rahmen. 4.

1196 **Oehlfeldt,** Buirette von, Halbfigur in einem Parke sitzend. De Marées p. Vogel sc. Geschabt. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

1197 **Oesterreich,** Kaiser Ferdinand I. Brustbild mit Rüstung in ovaler Umrahmung. Soutmann inv. P. van Sompel sc. gr. fol.
Schöner Abdruck.

1198 — Kaiser Matthias. Brustbild in Rüstung mit Lorbeerkranz auf dem Haupte. Eillarts sc. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand, sehr selten.

1199 — Erzherzog Ferdinand, Cardinal, Bruder Philipp IV. von Spanien. Brustbild in Oval. A. van Dyck p. Stecher unbekannt. gr. fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

1200 — Kaiser Joseph II. Jugendliches Brustbild in Oval. Hickel p. Gmelin sc. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

1201 — Derselbe in älteren Jahren, ebenso. Füger p. John sc. kl. fol.
Schöner Abdruck.

1202 **Oikonomos,** griechischer Geistlicher zu Berlin. Brustbild im Ornat. Löwenstein del. H. Eichens lith. fol.
Vorzüglicher Abdruck auf chin. Papier.

1203 **Pfalz,** Friedrich V., der Winterkönig, Pfalzgraf und Kurfürst. Brustbild in reicher Spitzenkrause. Stecher unbekannt. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand, selten.

1204 **Pfalz,** Prinz Rupert, Admiral von England. Halbfigur. Ebenso. kl. fol.
Sehr schöner Abdruck, ebenso.

1205 — Carl Ludwig, Pfalzgraf und Kurfürst. Halbfigur. A. van Dyck p. Hollar sc. fol. P. 1447.
Schöner Abdruck, ebenso.

1206 — Adolf Johann, Pfalzgraf, schwedischer General im 30jährigen Kriege. Büste auf Sockel. Klöker p. Grignon sc. fol.
Sehr schöner Abdruck, ebenso.

1207 **Pirkheimer,** Wilibald, der Freund Dürers. Dürer del. Knorr sc. 4.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

1208 **Pitteri,** Marco, Kupferstecher. Lebensgrosses Brustbild. Piazetta p. Se ipse sc. gr. fol.
Schöner Abdruck mit Rand, leicht fleckig.

1209 **Pius VII.** Chiaramonti. Brustbild. Herrmann del. Amsler sc. kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

1210 **Plessen,** Charlotte Amalie von, Gemahlin des dänischen Geheimraths Holstein. Ganze Figur in einem Parke stehend. Wahl p. Preissler sc. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck, leicht fleckig.

1211 **Polen,** König Friedrich August, Kniestück, in Harnisch und Hermelin unter einem Zelte stehend. Silvestre p. Wortmann sc. roy. fol.
Kapitalblatt in vorzüglichem Abdrucke, leider nicht gut erhalten. Höchst selten.

1212 **Polen und Dänemark,** 26 Blatt. Bildnisse von Königen und berühmten Personen, dabei Johann III., August III., Christian VI. u. VII., Czartoriski, Potocki, Radziwil. 8 — gr. 4.

1213 **Preissler,** Johann Justinus, der Maler. Halbfigur vor einer Staffelei sitzend. Se ipse p. V. D. Preissler sc. Geschabt. fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

1214 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck, gebrochen.

1215 **Preussen,** König Friedrich Wilhelm II. zu Pferd mit Gefolge. Cuningham del. Sintzenich sc. Geschabt. roy. fol.
Schöner Abdruck mit Rand.

1216 — König Friedrich II., Hüftbild, neben einem Zelte. Ph. A. Kilian sc. gr. fol.
Guter Abdruck, etwas fleckig und aufgezogen.

1217 — Elisabeth Ludovica, Prinzessin von Bayern, Gemahlin König Friedrich Wilhelms IV. Halblebensgrosses Brustbild. Wach p. E. Eichens lith. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

1218 **Rugendas,** Georg Philipp, der Maler. Brustbild in allegor. Umgebung. J. J. Haid p. et sc. Geschabt. fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

1219 **Russland,** Maria Feodorowna, Prinzessin von Württemberg, Gemahlin Kaiser Pauls I. Brustbild in Medaillon. Mansfeld sc. 4.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

1220 — 25 Blatt. Bildnisse von Herrschern und berühmten Personen, dabei Peter d. Gr., Anna I., Elisabeth I., Alexander I., Galitzin, Potemkin, Romantzow und Suwarow. 12 — fol.

1221 **Sachsen,** Herzog Johann Georg III. Jugendliches Brustbild in Oval. Haelwegh sc. fol.
Schöner Abdruck mit Rand, äusserst selten.

1222 **Schadow,** Johann Gottfried, der berühmte Bildhauer und Director der Akademie zu Berlin. Ganze Figur stehend. Buchhorn p. Heine lith. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck auf chin. Papier mit Rand.

1223 Dasselbe Blatt.
Ebenso in jeder Beziehung, querüber gebrochen.

1224 Derselbe. Brustbild. Krüger del. Wolff sc. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

1225 Derselbe und 17 Brustbilder von Berliner Künstlern auf einem Blatt. Originallithographie von Schadow. gr. qu. fol.

1226 **Schmid von Schwartzenhorn,** Freiherr Johann Rudolf, Maler und kaiserl. Gesandter in Constantinopel, 1590—1667. Ganze Figur in reichem Ornat an einem Tische sitzend, im Hintergrunde sieht man seine Audienz beim Sultan. Joachims p. Widemann sc. gr. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck, scharf beschnitten, äusserst selten.

1227 **Schröder-Devrient,** Wilhelmine, die berühmte Künstlerin. Hüftbild. Vigneron del. Lith. fol.
Schöner Abdruck mit vollem Rand.

1228 Dieselbe Künstlerin, ebenso. Billot del. Lith.
Ebenso, ebenso.

1229 **Schulemburg,** Graf Johann Matthias, Feldmarschall der Republik Venedig, Ritter des schwarzen Adlerordens. Kniestück in einer Landschaft. Rusca p. Pitteri sc. fol.
Schöner Abdruck, ein Riss unterlegt.

1230 **Schweden,** König Gustav Adolph. Fast lebensgrosses Brustbild in reicher Spitzenkrause. Lucas Kilian sc. roy. fol.
Aeusserst seltenes Hauptblatt in schönem Abdruck mit Rand. Beschädigung halber aufgezogen.

1231 **Seydlitz,** Friedrich Heinrich von, der berühmte Reitergeneral. Nach dem Mormorstandbilde von Tassaert gestochen von D. Berger. roy. fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

1232 **Sleidanus,** Johann, Syndicus zu Strassburg. Hüftbild im Arbeitszimmer. Jacob von Heyden sc. kl. fol.
Schöner Abdruck ohne Rand, selten.

1233 **Sontag,** Henriette, die berühmte Sängerin. Hüftbild. Vigneron del. Lith. fol.
Sehr schöner Abdruck mit vollem Rand.

1234 **Spangenberg,** Dorothea, geb. Wehrs, Dichterin unter dem Namen Aemilia. Jugendliches Brustbild. Silhouette in verziertem Oval. 4.

1235 **Stolberg-Wernigerode,** Graf Ernst. Kniestück in Rüstung. Bernigeroth sc. fol.
Sehr schöner Abdruck.

1236 **Sunderland,** Gräfin Dorothea. Halbfigur stehend. Van Dyck p. Lombart sc. fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

1237 **Tischbein,** Johann Heinrich, Maler und Radirer. Brustbild. Se ipse del. Karcher sc. kl. fol.
Sehr schöner Abdruck in Braun, mit Rand.

1238 Dasselbe Blatt, ebenso, ebenso.

1239 **Trippel,** Alexander, der Bildhauer, bekannt durch seine vortreffliche Göthebüste. Brustbild. Clemens del. Schulze sc. fol.
Sehr schöner Abdruck, ebenso.

1240 **Vecellio,** Tiziano, der berühmte Maler. Brustbild. Ag. Carracci sc. fol.
Guter Abdruck, ohne Rand und aufgezogen.

1241 **Württemberg und Teck,** Herzog Carl Eugen, zu Pferde, im Hintergrunde eine Schlacht. Ridinger sc. fol.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

1242 **York,** Herzog Friedrich, Bischof von Osnabrück, und seine Gemahlin Friederike Charlotte, Prinzessin von Preussen. Brustbilder. 2 Blatt. Villiers p. Schiavonetti sc. kl. fol.
Vorzügliche frühe Abdrücke mit Nadelschrift, mit vollem Rand.

1243 Ersterer allein.
Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung.

1244 Ueber 70 Bildnisse, gestochen von der Familie Kilian, meist mittlerer Grösse, dabei zahlreiche gute, wohlerhaltene Blätter.

1245 Ueber 70 Blatt desgleichen, Familie Kilian sc., ebenso, ebenso.

1246 Ueber 70 Blatt desgleichen, Familie Kilian sc., ebenso, ebenso.

1247 Ueber 70 Blatt desgleichen, Familie Kilian sc., ebenso, ebenso.

1248 45 Bildnisse in Schabkunst von Bodenehr, Heiss, Kenkel, Multz, meist grösseren Formates, sehr viele in vorzüglichen Abdrücken.

1249 70 Bildnisse in Schabkunst von Vogel, Weigel, Kenkel, meist grossen Formates, dabei zahlreiche vorzügliche Abdrücke.

1250 60 Blatt desgleichen von Weigel, Kenkel, Vogel, ebenso, ebenso.

1251 70 Bildnisse in Schabkunst von Haid, meist grösseren Formates, darunter viele schöne Künstlerporträts.

1252 60 Bildnisse in Schabkunst von Nussbiegel, Weigel, Kenkel, Haid, ebenso, dabei zahlreiche vorzügliche Abdrücke.

1253 80 Blatt desgleichen, ebenso, ebenso, dabei Dubletten.

1254 22 Blatt meist Adelsbildnisse von Joh. Matthias und Joh. Georg Wolffgang gestochen, meist grösseren Formates, darunter sehr schöne Blätter.

1255 80 Bildnisse gestochen von Wolffgang, Windter, Tyroff, Lichtensteger u. A., meist grösseren Formates, meist sehr schöne, wohlerhaltene Abdrücke.

1256 Ueber 100 Bildnisse von Verschiedenen gestochen, meist mittleren Formates, dabei schöne Blätter.

1257 Ueber 100 Blatt desgleichen, ebenso, dabei die Hochmeister von Marienburg.

1258 80 Bildnisse gestochen von der Familie Preissler, meist grösseren Formates, und mit wenigen Ausnahmen vorzüglich von Druck und Erhaltung.

1259 80 Blatt desgleichen von Lichtensteger, Tyroff, Vogel, Windter, ebenso, ebenso.

1260 Ueber 100 Bildnisse gestochen von Verschiedenen, ebenso, darunter viele schöne Blätter.

1261 80 Bildnisse von Preissler, Windter, Lichtensteger, Tyroff u. A., ebenso, meist vorzügliche Abdrücke und wohlerhalten.

1262 90 Blatt desgleichen von Windter, Bernigeroth, Tyroff u. A., ebenso, ebenso.

1263 Ueber 100 Bildnisse gestochen von Verschiedenen, mittleren und grösseren Formates, dabei schöne Blätter.

1264 Ueber 100 Blatt desgleichen, ebenso, ebenso.

1265 Ueber 100 Blatt desgleichen, ebenso, ebenso.

1266 80 Bildnisse gestochen von Vogel, Nussbiegel, Preissler, Windter u. A., meist grösseren Formates, meist vorzüglich von Druck und Erhaltung.

1267 Ueber 100 Bildnisse von Verschiedenen gestochen, meist mittleren und grösseren Formates, dabei viele schöne Blätter.

1268 Ueber 100 Blatt desgleichen, ebenso, ebenso.

1269 Ueber 100 Blatt desgleichen, ebenso, ebenso.

1270 Ueber 100 Blatt desgleichen, ebenso, ebenso.

1271 Ueber 100 Blatt desgleichen, mittleren und kleinen Formates, dabei gute Blätter und meist wohlerhalten.

1272 Ueber 100 Blatt desgleichen, ebenso, ebenso.

1273 Ueber 100 Blatt desgleichen, ebenso, ebenso.

1274 Ueber 100 Blatt desgleichen, ebenso, ebenso.

1275 Ueber 100 Blatt desgleichen, ebenso, ebenso.

1276 Ueber 100 Blatt desgleichen, ebenso, ebenso.

1277 Ueber 100 Blatt desgleichen, ebenso, ebenso.

1278 Ueber 100 Blatt desgleichen, ebenso, ebenso.

1279 Ueber 100 Blatt desgleichen, ebenso, ebenso.

1280 Ueber 100 Blatt desgleichen, ebenso, ebenso.

1281 Ueber 100 Blatt desgleichen, ebenso, ebenso.

1282 Ueber 100 Blatt desgleichen, ebenso, ebenso.

1283 Ueber 100 Blatt desgleichen, ebenso, ebenso.
1284 Ueber 100 Blatt desgleichen, ebenso, ebenso.
1285 Ueber 100 Blatt desgleichen, ebenso, ebenso.
1286 Ueber 100 Blatt desgleichen, ebenso, ebenso.
1287 Ueber 100 Blatt desgleichen, ebenso, ebenso.
1288 Ueber 100 Blatt desgleichen, ebenso, ebenso.
1289 Ueber 100 Blatt desgleichen, ebenso, ebenso.
1290 Ueber 100 Blatt desgleichen, ebenso, ebenso.
1291 Ueber 100 Blatt desgleichen, ebenso, ebenso.
1292 Ueber 100 Blatt desgleichen, ebenso, ebenso.
1293 Ueber 150 Blatt desgleichen, meist kleineren Formates, ebenso.
1294 Ueber 150 Blatt desgleichen, ebenso, ebenso.
1295 Ueber 150 Blatt desgleichen, ebenso, ebenso.
1296 Ueber 150 Blatt desgleichen, ebenso, ebenso.
1297 Ueber 150 Blatt desgleichen, ebenso, ebenso.
1298 Ueber 150 Blatt desgleichen, ebenso, ebenso.
1299 Ueber 150 Blatt desgleichen, ebenso, ebenso.

NICOLAS POUSSIN.

1300 Der Manha-Regen in der Wüste. Poussin p. Chasteau sc. roy. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

1301 Esther fällt in Ohnmacht vor Ahasver. Idem p. Poilly sc. roy. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck.

1302 Christus überträgt an Petrus das Schlüsselamt. Idem p. Pesne sc. imp. qu. fol. aus zwei zusammenfügbaren Blättern bestehend.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

1303 5 Blatt: Taufe, Firmung, Abendmahl, Ehe und letzte Oelung, aus der Folge der Sakramente. Idem p. Audran et Pesne sc. roy. qu. fol.
Schöne Abdrücke, aufgezogen und z. Th. ohne Rand.

JOHN PUNT.

1304 Danaë empfängt den goldenen Regen Jupiters. Tizian p. gr. qu. fol.
Schöner Abdruck mit Rand.

RICHARD PURCELL.

1305 Carl Erbprinz von Braunschweig-Lüneburg. Brustbild. Ziesenis p. Geschabt. fol.
Schöner Abdruck mit Rand.

DOMENICO QUAGLIO.

1306 10 Blatt Landschaften mit Ruinen und anderen Gebäuden. 4 u. qu. 4.
Geistreich radirte Blätter in sehr schönen Abdrücken, wenige Blatt fleckig.

HERMANN HENDRIK QUITER.

1307 5 Blatt: Borchard Eden und Nicolaus Zobel von Bremen, Jacob Huigen von Cöln, J. Th. de Caspars von Pfalz-Neuburg und Werner Wilhelm Blaspeil von Brandenburg, Gesandte zum Frieden von Nimwegen, Brustbilder. Geschabt. fol.

Schöne Abdrücke, sehr selten.

MARC ANTONIO RAIMONDI.

1308 Der Kindermord, die zweite Platte ohne das Tannenbäumchen. Raphael inv. B. 20.

Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck von grosser Fülle und malerischster Wirkung. Sehr selten von solcher Schönheit. Kleiner Beschädigungen halber aufgezogen.

1309 Der Leichnam Christi von den heiligen Frauen beweint. Idem inv. B. 37.

Guter alter Abdruck mit Rändchen, selten.

1310 Dido ersticht sich. Idem inv. B. 187.

Zart gestochenes Blatt in sehr schönem frühen Abdruck. Sehr selten. Coll. Durand.

1311 Neptun beschwichtigt den Sturm des Aeolus, gen. das Quos ego! Idem inv. B. 352.

Vorzüglicher Abdruck vor der Adresse von Salamanca, oben ein Streifen weisses Papier ergänzt, sehr selten.

1312 Amadeus, Austeritas, Amititia, Amor. Allegorische Darstellung in einer Umrahmung von Blätterranken mit Eichhörnchen. Francia inv. B. 355.

Schwacher Abdruck eines reizenden Blattes von allergrösster Seltenheit.

1313 5 Blatt: Die Marter des heil. Laurentius B. 104, Dido B. 199 Cop. D, der Parnass B. 247, Galathea B. 350, Anbetung nach Dürer P. 304.

Meist beschädigt und aufgezogen.

1314 Die Kletterer, nach Michel Angelo's Carton. Copie nach Agostino Musi B. 423.

Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

BARTHOLOMÄUS REITER, München 1610.

1315 Pan mit einer Nymphe auf dem Schoosse. 4.

Sehr schöner Abdruck dieser höchst seltenen Radirung.

REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN.

1316 Adam und Eva. Blanc 1. Dutuit 35.

Prachtvoller früher Abdruck mit dem Lichtreflex auf Evas Hüfte.

1317 Abraham bewirthet die Engel. Bl. 2. D. 36.

Vorzüglicher Abdruck voll Grat und mit Rand.

1318 Abraham erklärt seinem Sohne Isaac das Opfer. Bl. 5. D. 39.

Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

1319 Abraham im Begriff Isaac zu opfern. Bl. 6. D. 40.

Vorzüglicher Abdruck voll Grat und mit Rand.

1320 Jacob und Laban, gen. die drei Orientalen. Bl. 7. D. 119.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.

1321 Joseph und die Frau des Putiphar. Bl. 11. D. 43.
Schöner Abdruck.

1322 Der Triumph des Mardochai. Bl. 12. D. 48.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck voll Grat und mit Rand.

1323 David im Gebet vor seinem Lager. Bl. 13. D. 44.
Vorzüglicher erster Abdruck mit der weissen Stelle auf dem Vorhang links, voll Grat und mit Rändchen. Mit kleinem Rostloch. Aeusserst selten.

1324 Die Geburt Christi. Bl. 18. D. 50.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes, voll Grat und mit Rändchen.

1325 Die Beschneidung Christi. Bl. 21. D. 53.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

1326 Die Flucht nach Aegypten, Nachtstück. Bl. 26. D. 58.
Schöner Abdruck mit Rändchen.

1327 Die Ruhe auf der Flucht, Nachtstück. Bl. 30. D. 62.
Ebenso, ebenso.

1328 Die Ruhe auf der Flucht. Bl. 31. D. 63.
Aeusserst fein, fast nur in Umrissen radirtes Blatt in vorzüglichem, kräftigen Abdruck voll Plattenton, wie er sehr selten vorkommt. Mit Rändchen. Coll. Astley.

1329 Christus unter den Schriftgelehrten. Bl. 35. D. 67.
Vorzüglicher Abdruck auf japanisches Papier und mit Rand.

1330 2 Blatt: Christus unter den Schriftgelehrten; Christus am Kreuz. Bl. 37. 55. D. 69. 87.
Späte Abdrücke.

1331 Jesus kehrt mit seinen Eltern aus dem Tempel zurück. Bl. 38. D. 70.
Prachtvoller Abdruck voll Grat, wie er sehr selten vorkommt, mit Rändchen.

1332 Christus predigend, gen. La petite tombe. Bl. 39. D. 71.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck voll Grat, auf Schellenkappenpapier und von schönster Erhaltung. Sehr selten so vorzüglich.

1333 Die Kreuzabnahme in Umrissen. Bl. 57. D. 89.
Vorzüglicher und ungewöhnlich kräftiger Abdruck voll Grat, wie er sehr selten vorkommt, mit Rand.

1334 Grablegung Christi. Bl. 60. D. 92.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.

1335 Christus bei den Jüngern von Emmaus zu Tisch. Bl. 63. D. 94.
Ausgezeichneter früher Abdruck vor den horizontalen Nadelarbeiten unterhalb des Tischtuches, mit Rand, sehr selten. Coll. Brentano.

1336 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck mit vorerwähnten Arbeiten.

1337 Der Tod Mariae. Bl. 70. D. 102.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck vor der Retusche, selten.

1338 Der heil. Hieronymus im Gebet. Bl. 72. D. 104.
Schöner Abdruck vor der Retusche und vor Schliessung des Bogens, mit Rändchen.

1339 Der Reiterkampf. Bl. 89. D. 118.
Ausgezeichneter Abdruck vor dem gänzlichen Verschwinden der Bimssteinspuren, mit Rändchen.

1340 Der Goldschmied. Bl. 94. D. 124.
Vorzüglicher Abdruck auf japanisches Papier, ebenso. Coll. Weber u. Sträter.

1341 Der Schulmeister. Bl. 99. D. 128.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

1342 Der Zeichner. Bl. 100. D. 130.
Schöner Abdruck mit Rändchen.

1343 Der Bettler am Erdhügel. Bl. 115. D. 147.
Ausgezeichneter Abdruck, ebenso. Coll. Dighton.

1344 Bettler und Bettlerin im Gespräch. Bl. 128. D. 160.
Sehr guter Abdruck mit Rändchen.

1345 Der Zeichner nach dem Model. Bl. 157. D. 189.
Schöner Abdruck mit Rand.

1346 Nackte Frau auf einem Erdhügel. Bl. 162. D. 195.
Guter Abdruck.

1347 Der Maler Asselyn gen. Krabbetje. Bl. 171. D. 255.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck auf japanisches Papier, die Spuren der ausgeschliffenen Staffelei noch sehr stark sichtbar, mit Rändchen. Sehr selten von solcher Qualität. Coll. Hibbert und Rogers.

1348 Jan Antonides van der Linden, Arzt und Professor zu Leyden. Bl. 181. D. 264.
Vorzüglicher Abdruck voll Grat des äusserst seltenen dritten von acht Zuständen, vor Ueberarbeitung der hellen Stelle rechts im Hintergrunde, mit Rändchen. Coll. John Barnard.

1349 Kopf der Mutter Rembrandts. Bl. 191. D. 339.
Schöner Abdruck mit Rändchen.

1350 Brustbild der Mutter Rembrandts. Bl. 193. D. 341.
Schwacher Abdruck mit Rand.

1351 Rembrandt mit überhängender Mütze. Bl. 224. D. 28.
Sehr schöner Abdruck.

1352 Rembrandt mit der Schärpe um den Hals. Bl. 229. D. 17.
Vorzüglicher erster Abdruck von grosser Kraft und Klarheit, mit Rändchen.

1353 Rembrandt mit Federbarett. Bl. 233. D. 20.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.

1354 Brustbild eines jungen Mannes mit Barett. Bl. 255. D. 286.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck voll Grat und mit Rändchen.

1355 Brustbild eines nachsinnenden jungen Mannes. Bl. 258. D. 282.
Vorzüglicher Abdruck.

1356 Brustbild eines Mannes in breitrandigem Hut. Bl. 260. D. 307.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.

1357 Greis mit der Hand an der Mütze. Bl. 268. D. 275.
Vorzüglicher Abdruck vor der Benutzung der Platte durch G. F. Schmidt.

1358 Sitzender Greis mit grossem Bart und mit Pelzmütze. Bl. 270. D. 278.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand. Coll. Aylesford.

1359 Greis mit grossem Bart und faltiger Stirn. Bl. 281. D. 276.
Ausgezeichneter erster Abdruck vor Verkleinerung der Platte, mit Rändchen. Sehr selten.

1360 Die alte Ansicht von Amsterdam. Bl. 313. D. 207.
Eine der reizendsten Landschaften des Meisters in prachtvollem Abdruck voll Grat und von ungewöhnlicher Frische, mit kleinem Rand. Höchst selten von solcher Qualität. Coll. Alferoff und Neville D. Goldsmid.

1361 Die Landschaft mit den drei Bäumen. Bl. 315. D. 209.
Kapitalblatt unter den Landschaften in prachtvollem Abdrucke auf Schellenkappenpapier. Von malerischster Wirkung, wohlerhalten und mit Rändchen. Aeusserst selten von solcher Qualität.

1362 Die Landschaft mit dem Zeichner. Bl. 320. D. 216.
Sehr schöner Abdruck mit Rand. Coll. Weber.

1363 Die Hütte unter dem grossen Baum. Bl. 326. D. 223.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck von ungewöhnlicher Kraft und Schönheit. Mit Rand und von tadelloser Erhaltung. Aeussert selten von solcher Qualität.

1364 Die Landschaft mit Hütte und Heuschober. Bl. 327. D. 222.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck voll Grat und mit Rändchen.

1365 Der Obelisk. Bl. 328. D. 224.
Prachtvoller Abdruck voll Grat und mit Rändchen, sehr selten so schön.

1366 Die Landschaft des Goldwiegers. Bl. 334. D. 231.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck mit Rändchen, gefaltet. Sehr selten.

1367 Die Todesstunde. B. 108. Dutuit Bol No. 19. Copie.

1368 20 Blatt meist biblische Darstellungen. 8 — gr. fol.
Neue Abdrücke von den Originalplatten, mit Rand, dabei 2 Stiche von Le Bas nach Gemälden des Meisters.

GUIDO RENI.

1369 Der heil. Rochus vertheilt seine Habe an die Armen. Carracci inv. B. 53.
Figurenreiches Hauptblatt in schönem Abdruck.

CESARE REVERDINO.

1370 Die Geburt Christi. P. 8.
Sehr schöner Abdruck, äusserst selten.

GIUSEPPE RIBERA.

1371 Der heil. Hieronymus lesend. B. 3.
Schöner Abdruck.

1372 Sanct Petrus in Reue. B. 7.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

1373 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck, ebenso, unbedeutend fleckig.

JOHANN ELIAS RIDINGER.

1374 Der Meister selbst, Hüftbild in einem Oval von Diana gehalten. Bergmüller inv. Haid sc. Geschabt. fol. Th. p. XX, 2.
Guter Abdruck, aufgezogen und ohne Rand, selten.

1375 Die Gems auf der Salzlecke zu Pürschen, aus der Fürsten Jagdlust. Th. 42.
Schöner alter Abdruck wie alle Folgenden.

1376 Wie der Tachs mit der Hauben in seinem Bau zu fangen, ebenso. Th. 43.

1377 Die Par Force Jagd Eines Hirschen und Wie Er Erlegt Wird. Die grosse Hirschhatz. Th. 67.
Prächtiges Hauptblatt in vorzüglichem und höchst seltenen alten Abdruck mit Rand. Mit fast unmerklichem Defekt.

1378 Bohrbaum vor eine wilde Katze oder Marder. Th. 83.

1379 Einen alten verpröllten Fuchs mit den Deller-Eisen zu fangen. Th. 90.

1380 Eine Fisch-Otter in der Falle und dem Schlag-Eisen. Th. 93.

1381 Hirsch gerechter Jäger, aus der Folge der Jäger und Falkoniers mit ihren Verrichtungen. Th. 114.
Schöner Abdruck mit fast vollem Rand.

1382 Par force Jäger mit der meute, ebendaraus. Th. 115.
Ausgezeichneter Abdruck, ebenso.

1383 Flugschütze, ebendaraus. Th. 116. Ebenso, ebenso.

1384 Falconier, ebenso. Th. 117. Ebenso, ebenso.

1385 Falconier den Falcken abhaubend, ebenso. Th. 118. Ebenso, ebenso.

1386 Falcken Junge mit der Chatsche, ebenso. Th. 119. Ebenso, ebenso.

1387 Falconier Knecht den Uhu auf der Hand führend, ebenso. Th. 120. Ebenso, ebenso.

1388 Falconier Knecht den Schuhu vom Boden aufnehmend, ebenso. Th. 121. Ebenso, ebenso.

1389 Hüener Faenger mit dem hüener Hund, ebenso. Th. 122. Ebenso, ebenso.

1390 Dasselbe Blatt. Ebenso, mit kleinem Rand.

1391 Windhetzer, ebenso. Th. 124. Ausgezeichneter Abdruck mit fast vollem Rand.

1392 Reise Jaeger, ebenso. Th. 125. Ebenso, ebenso.

1393 Sau Hetzer mit hunden und dem Fangeisen, ebenso. Th. 126. Ebenso, ebenso.

1394 Ein Federschütze auf einem Schiess Pferde, ebenso. Th. 128. Ebenso, ebenso.

1395 Federschütze mit dem Schiespferde, ebenso. Th. 133. Ebenso, ebenso.

1396 8 Blatt und Titel: Gründliche Beschreibung und Vorstellung der wilden Thiere nach ihrer Natur, Geschlecht, Alter und Spur; gen. die kleinen Fährten. Th. 186—194.
Vorzügliches Exemplar mit Rand und dem sehr seltenen Titel.

1397 In dem Herzogthum Würtemberg wurde Anno 1736 diser Hirsch . . . . . Tod gefunden, aus der Folge der wundersamsten Hirschen. Th. 245.

1398 Anno 1728 Haben Ihro Hochfürstl. Durchl. Carl Alexander Herzog zu Würtenberg disen Hirsch No. 1 . . . . . bei Jagodin . . . . . geschossen. Anno 1737 Haben Ihro Hochfürstl. Durchl. Maria Augusta zu Würtenberg disen Hirsch No. 2 . . . . . und Anno 1738 den Hirsch No. 3 . . . . . geschossen, ebendaraus. Th. 249.

1399 Anno 1741 . . . . . Ist dieses sehr Alte und rare Stuck Wild . . . . . geschossen worden, dessen Kopff, Hals, Brust und Leib halb, die Läuffe biss auf die Schalen gantz weiss . . . . . gewesen, ebendaraus. Th. 258.

1400 Anno 1710 und Anno 1721 Haben Ihro Hochfürstl. Durchl. Eberhard Ludwig Herzog zu Würtenberg dise beyde Hirsche . . . . . geschossen, ebenso. Th. 263.

1401 Anno 1736 ist dise Wilde Gans von einem im geröricht laurenden Fuchsen . . . . lebendig gefangen . . . ., ebenso. Th. 272.

1402 Anno 1731 Habe dise Vorstellung in dem Parc von Nymphenburg . . . . . gezeichnet, ebenso. Th. 287.

1403 Anno 1720 habe dise Baehren-Hatz nach der Natur gezeichnet, ebenso. Th. 289.

1404 Diser Hirsch mit Weissen Flecken ist den 12. Septembr. 1746 . . . . gepürschet worden, ebenso. Th. 294.

1405 Anno 1748 . . . . ist dises Nashorn Rhinoceros In Augspurg lebendig . . . . gesehen worden . . . ., ebenso. Th. 295.

1406 Dieser Hirsch mit 3 Stangen wurde den 11. Aug. 1753 von Sr. . . . . Herrn Landgrafen Ludwig VIII. zu Hessen-Darmstadt . . . . . geschossen, ebenso. Th. 339.

1407 Diese 2 seltene Hirschen haben Ihro Durchl. Karl Friederich Fürst zu Hohenzollern Sigmaringen Anno 1769 geschossen. . . . . Th. 355.

1408 Ein klare Quell ist oft des Wanderers Erquikung . . . . . Vom Jagen ganz erhizt und durch den lauf ermattet. Th. 360.

1409 18 Blatt: Löwen, Tiger und Auerochsen, zweiter Theil von „Entwurf einiger Thiere . . . . .“. Th. 409—426.
Ausgezeichnete Abdrücke mit fast vollem Rand, einige Blatt fleckig.

1410 12 Blatt: Auerochsen, Bären, Luchse, Wölfe u. and. Thiere, aus dem dritten und vierten Theil derselben Folge. Th. 427—432. 457—462. Ebenso, ebenso.

1411 Elephanten-Führer. Titel zu: Elephanten in verschiedenen Stellungen. Th. 537.

1412 Ein Elephant im höchsten aufbutz von vorne anzusehen. Th. 539.
Fleckig und eingerissen.

1413 Der Auerochs und der Tiger. Th. 717.

1414 Die bey ihren Jungen von einen Bären überfallene Löwin. Th. 718.

1415 Der wütige Leopard wie er einen Esel zerreisst. Th. 719.

1416 2 Blatt aus: Neues Thier Reis Büchl. Th. 728. 729.

1417 4 Blatt: Verschiedene Vögel mit allerlei biblischen Sprüchen. Th. 759—762.
Schöne Abdrücke mit Rand.

1418 Frage doch die Vögel unter dem Himmel, die werden dirs sagen . . . . . ,
aus obiger Folge. Th. 760. Ohne Rand.

1419 Kaiser Karl VII. zu Pferde mit Gefolge. Th. 824.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

ROBETTA.

1420 Tragödie und Comödie zu beiden Seiten einer Lyra. B. 23.
Ziemlich guter, noch alter Abdruck. Sehr selten.

1421 Der durch Amor an einen Baum gefesselte junge Mann. B. 25.
Sehr schöner Abdruck, ein Riss unterlegt, selten.

G. B. RÖSSEL, Dresden.

1422 Brustbild eines jungen Mannes im Pelzkleide. Rad. kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

ROELANT ROGHMAN.

1423 Der Postdienst zwischen Holland und seinen Colonien. Folge von 10 Seestücken, darunter die Kauffahrer-Börse zu Amsterdam, welches Blatt Bartsch unbekannt geblieben war. Dutuit 1—10.
Prachtvolle erste Abdrücke vor der Schrift und vor Ausschleifung der Nummern, voll Plattenton und mit breitem Rand. Von der allergrössten Seltenheit und vielleicht Unicum in diesem Zustande. Coll. Camberlyn und Kalle.

THEODOR ROMBOUTS.

1424 Gesellschaft kartenspielender Männer und Frauen. V. d. K. 2.
Aeusserst seltene Radirung in sehr schönem Abdruck, ohne Rand. Man kennt nur zwei radirte Blätter von des Meisters Hand.

JOHANN HEINRICH ROOS.

1425 Die ruhende Kuh und der Stier. B. 39.
Vorzüglicher Abdruck dieses eminent seltenen Blattes, aber wohl die Copie von Bartsch, obschon vor dessen Namen. Mit einem Sammlerstempel.

SALVATORE ROSA.

1426 Flusslauf von grossen Bäumen begrenzt. Salvator Rosa p. Parboni sc. gr. qu. fol.
Sehr guter Abdruck mit Rand.

GIROLAMO ROSSI.

1427 2 Blatt: Johannes der Täufer, spielende Kinder. Guido Reni inv. B. 3. 5.
Schöne Abdrücke.

MARTIN ROTA.

1428 Christi Auferstehung. Zucchero inv. B. 12.
Hauptblatt in gutem alten Abdruck, selten.

1429 Das Welt-Gericht nach M. A. Buonarotti's Freske in der Sixtinischen Kapelle. B. 28. Copie.

1430 Carl Clusius, Botaniker, Brustbild. B. 62.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen, selten.

1431 Stephan Feierkuvy, Bischof von Vesprim, Hüftbild. B. 67.
Vorzüglicher Abdruck, im Papier etwas unrein, sehr selten.

1432 Maria von Oesterreich, Tochter Carls V. Brustbild in reicher Umrahmung. B. 80.
Vorzüglicher Abdruck ohne Rand, selten.

PIETRO ROTARI.

1433 Der heilige Ludwig von Toulouse theilt Almosen aus. Rotari p. Stecher unbek. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

1434 Der heil. Vincentius Ferrarius erweckt ein todtes Kind. Idem p. Valesi sc. roy. fol.
Sehr schöner Abdruck.

PETER PAUL RUBENS.

1435 Der Engel führt Loth und die Seinigen aus Sodom. L. Vorsterman sc. qu. fol. Schn. I. 9.
Schöner und seltener erster Abdruck vor Veränderung der Jahreszahl 1620 in 1647. Mit Rand.

1436 Hiob von den Teufeln gepeinigt, von seinem Weibe verhöhnt. Idem sc. fol. Schn. I. 17.
Schöner erster Abdruck vor der Adresse von Le Bas, ebenso.

1437 Melchisedek empfängt Abraham mit Wein und Brod. Witdouc sc. qu. fol. Schn. I. 22.
Sehr schöner erster Abdruck vor Huberti's Adresse. Ohne Rand, links im Schriftrande leicht beschädigt.

1438 Susanna im Bade von den Alten überrascht. Pontius sc. fol. Schn. I. 90.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.

1439 Die Verkündigung Mariae. S. a Bolswert sc. gr. fol. Schn. II. 1.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

1440 Die Geisselung Christi. Pontius sc. fol. Schn. II. 245.
Ebenso, ebenso.

1441 Der Leichnam Christi im Schoosse Mariae. S. a Bolswert sc. gr. fol. Schn. II. 375.
Ziemlich guter Abdruck mit Rand.

1442 Christus im Grabe. Ryckmans sc. fol. Schn. II. 394.
Guter Abdruck mit Rändchen.

1443 Die Verehrung der heil. Familie mit dem Bildnisse Rubens' als heil. Georg. Altargemälde in Rubens' Grabkapelle in der Kirche St. Jacques zu Antwerpen. Pontius sc. gr. fol. Schn. III. 48.

Hauptblatt, schöner Abdruck, scharf beschnitten, selten.

1444 Maria mit dem Jesuskinde. Michel Lasne sc. fol. Schn. IV. 68.

Schöner Abdruck mit Rändchen.

1445 Der heil. Franziskus empfängt die Wundmale. L. Vorsterman sc. gr. fol. Schn. V. 26.

Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck vor Huberti's Adresse, mit Rand.

1446 Die heil. Therese zu den Füssen Christi bittet um Erlösung der armen Seelen im Fegefeuer. S. a Bolswert sc. gr. fol. Schn. VI. 67.

Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

1447 Ixion von Juno getäuscht. Van Sompel sc. qu. fol. Schn. VII. 11.

Schöner Abdruck, eingerissen.

1448 Minerva als Beschützerin der Fruchtbarkeit vertreibt den Kriegsgott. Henriques sc. roy. qu. fol. Schn. VII. 17.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, ohne Rand und ein Bruch unterlegt.

1449 Erichthonius und die Töchter des Kekrops. Van Sompel sc. gr. qu. fol. Schn. VII. 78.

Vorzüglicher erster Abdruck mit Soutmans Adresse. Links am Rande leicht beschädigt.

1450 Der trunkene Silen. S. a Bolswert sc. fol. Schn. VII. 138.

Guter Abdruck mit Rand.

1451 Lärmende Landsknechte vor einer Schenke. F. van den Wyngaerdt sc. qu. fol. Schn. VIII. 128.

Schöner Abdruck mit Rändchen.

1452 Der Meister selbst. Brustbild in grossem Hut. Huck sc. Geschabt. gr. fol. Schn. IX. 34.

Vorzüglicher und seltener Abdruck vor der Schrift, d. i. mit nur einer Zeile Nadelschrift, mit viel Rand.

1453 Derselbe, Brustbild mit unbedecktem Haupt in reicher Umrahmung. Van Dyck p. Audran sc. gr. fol. Schn. IX. 64.

Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen. Kleine Defekte ausgebessert.

1454 Derselbe, Brustbild. Hess sc. 4. Schn. IX. 74.

Schöner Abdruck mit Rändchen.

1455 Die beiden Söhne Rubens' nach dem Gemälde in Dresden. Daullé sc. fol. Schn. IX. 123.

Guter Abdruck.

1456 Rubens als Kind in seinem Stühlchen. Salvador sc. fol. Schn. IX. 137.

Schöner Abdruck mit Rand, eine Ecke berieben.

1457 Lady sitting in a chair. Kniestück einer älteren Dame in grosser Halskrause. James Watson sc. Geschabt. gr. fol. Schn. IX. 318.

Vorzüglicher Abdruck mit viel Rand, etwas berieben.

1458 Albert Erzherzog von Oesterreich, Kniestück in reicher Tracht. Jan Muller sc. fol. Schn. IX. 190.

Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck, rechts etwas verschnitten.

1459 Isabella Clara Eugenie, Gemahlin des Vorigen, ebenso, sitzend. Idem sc. Schn. IX. 191.
Ebenso schön, ein kleiner Riss unterlegt.

1460 Dasselbe schöne Blatt.
Schöner Abdruck ohne Rand, im Schriftrande ein Stückchen weissen Papieres ergänzt.

1461 Brustbild eines spanischen Edelmannes. Zucchi sc. fol. Schn. IX. 287.
Schöner Abdruck mit Rand.

1462 Profilkopf eines Heilung erflehenden Kranken. Blooteling sc. kl. fol. Schn. IX. 292.
Vorzüglicher Abdruck ohne Rand.

1463 4 Blatt aus den Medicäerbildern der Galerie du Luxembourg. Audran et Nattier sc. roy. qu. fol. Schn. XI. 19, 13. 14. 15. 21.
Hauptblätter in sehr schönen Abdrücken, Beschädigungen halber aufgezogen.

1464 Die grosse Löwenjagd. Malbeste et Le Bas sc. kl. qu. fol. Schn. XI. 31, 4b.
Schöner Abdruck ohne Rand.

1465 Landschaft mit einer Tempelruine, wie alle Folgenden aus der Folge der kleinen Landschaften. S. a Bolswert sc. qu. fol. Schn. XI. 53. 1.
Vorzüglicher Abdruck, ohne Rand und aufgezogen.

1466 Landschaft mit grosser Ruine. Idem sc. qu. fol. Schn. XI. 53. 2.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

1467 Der Wagen im Hohlweg. Idem sc. qu. fol. Schn. XI. 53. 5.
Ebenso, ebenso.

1468 Die schöne Landschaft mit dem Regenbogen. Idem sc. qu. fol. Schn. XI. 53. 11.
Ebenso, ebenso.

1469 Die Landschaft mit dem Sonnenuntergang. Idem sc. qu. fol. Schn. XI. 53. 12.
Ebenso, ebenso.

1470 Die Landschaft mit der Gewitterwolke. Idem sc. qu. fol. Schn. XI. 53. 13.
Prachtvoller erster Abdruck vor allen Figuren, welche in späteren Zuständen nachträglich eingestochen sind. Mit Rand, äusserst selten.

1471 Dasselbe Blatt.
Ebenso in jeder Beziehung.

1472 Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck mit der Staffage, mit Rändchen.

1473 Die Mondschein-Landschaft. Idem sc. qu. fol. Schn. XI. 53. 14.
Prachtvoller erster Abdruck vor aller Schrift, mit Rand, sehr selten.

1474 Scherzende Paare im Vorgrunde eines Schlosses. Idem sc. qu. fol. Schn. XI. 53. 15.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

1475 Die Farm am Waldesrand. Idem sc. qu. fol. Schn. XI. 53. 19.
Prachtvoller erster Abdruck vor aller Schrift, mit Rändchen um die Darstellung, sehr selten.

FERDINAND RUSCHEWEYH.

1476 12 Blatt figürliche Darstellungen nach Raphael, Giulio Romano, Michel Angelo, Caravaggio und del Sarto. qu. fol.

Vorzügliche Abdrücke mit breitem Rand.

CARLO SACCHI.

1477 Die Anbetung der heil. drei Könige. Paul Veronese inv. B. 2.

Schöner Abdruck und sehr selten. Kleiner Beschädigung halber aufgezogen.

FAMILIE SADELER.

1478 Kaiser Matthias, Büste in reichster allegorischer Umgebung. Aegidius Sadeler sc. roy. fol.

Prächtiges Hauptblatt in sehr schönem Abdruck, leicht fleckig und links oben eine Ecke beschädigt.

1479 Sigmund Feyerabend, der berühmte Frankfurter Buchdrucker. Hüftbild im Pelzmantel. Johann Sadeler sc. 4.

Schöner Abdruck.

1480 Sardanapal unter seinen Frauen. Freie Darstellung. Jodocus a Winghe inv. Raphael Sadeler sc. kl. qu. fol.

Schöner Abdruck mit Rand.

AUGUSTIN DE SAINT-AUBIN.

1481 Cardinal de Bernis. Brustbild, nach der Wachsbossirung von Marteau. Bocher 18 A.

Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand. Selten.

1482 Jacques Dumont le Romain, Maler, Brustbild. Cochin del. B. 77.

Sehr schöner Abdruck mit Rand.

1483 Madame de Maintenon, Büste in Medaillonform. B. 158.

Vorzüglicher Abdruck mit Rand, selten.

1484 Madame de Montespan, ebenso. B. 187.

Ebenso in jeder Beziehung.

1485 Anne Ninon de L'Enclos, ebenso. B. 200.

Ebenso.

1486 Leda und Jupiter als Schwan. Paul Veronese p. B. p. 259.

Prachtvoller Abdruck des ersten vollendeten Zustandes vor der Inschrift in der Tablette und mit den Künstlernamen in Nadelschrift. Mit breitem Rand, höchst selten.

JACOB SANDRART.

1487 9 Blatt monströse Gesichtsbildungen nach Zeichnungen von Leonardo da Vinci. gr. 4.

Schöne Abdrücke meist mit Rand, leicht fleckig.

JOHANN HEINRICH SCHÖNFELD.

1488 Allegorie auf die Eitelkeit alles Irdischen. A. 2.

Höchst seltene Radirung in schönem Abdruck, Beschädigung halber aufgezogen.

FAMILIE SCHMUZER.

1489 Kaiser Carl VI. in reichem Ornat stehend, neben ihm die Reichsinsignien. Meytens p. Andreas et Joseph Schmuzer sc. gr. fol
Schöner Abdruck mit Rand.

1490 Franz Edmund Weirotter, der Maler und Radirer, Medaillonbildniss von Buschwerk umgeben. Jacob Matthias Schmuzer sc. kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

LUCAS SCHNITZER.

1491 Eigentliche Abbildung des Marktes der löblichen kais. Reichsstadt Nürnberg . . . . . gegen dem Mittag anzusehen ist 1671. Aus drei Blättern zusammengefügt, schmal imp. qu. fol.
Reizende, figurenreiche Darstellung in vorzüglichem Abdruck, eines Risses halber aufgezogen. Aeusserst selten.

MARTIN SCHONGAUER.

1492 Die Taufe Christi. B. 8.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck.

1493 Christus am Oelberge. B. 9.
Ausgezeichneter Abdruck von vorzüglicher Erhaltung, mit Rändchen.

1494 Die Gefangennahme Christi. B. 10.
Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung.

1495 Das kleine Kruzifix. B. 22.
Sehr schöner Abdruck und von der grössten Seltenheit.

1496 Maria stehend mit dem Kinde, welches eine Birne hält. B. 28.
Vorzüglicher kräftiger Abdruck, mit zwei kleinen Flecken, sehr selten.

1497 12 Blatt: Die Folge der Apostel. B. 34—45.
Schöne, z. Th. sehr schöne wohlerhaltene Abdrücke. Vollständig äusserst selten zu finden.

1498 Der Apostel Matthaeus, aus obiger Folge. B. 41.
Geringer Abdruck.

1499 Der heil. Antonius. B. 46.
Vorzüglicher Abdruck dieses äusserst seltenen, schönen Blättchens. Unten ein schmales Streifchen ergänzt.

1500 Der heil. Stephanus stehend. B. 49.
Sehr schöner Abdruck auf Papier mit dem gothischen P. Coll. Prinz Paar.

1501 St. Jacobus der Aeltere im Kampfe gegen die Ungläubigen. B. 53.
Kapitalblatt in prachtvollem Abdruck von grösster Kraft und Fülle, im Papier leicht unrein. Höchst selten von solcher Schönheit.

1502 Der heil. Laurentius stehend mit dem Rost. B. 56.
Schöner Abdruck, das weisse Papier ringsum ergänzt.

1503 Der heil. Martin theilt seinen Mantel mit dem nackten Armen. B. 57.
Sehr guter Abdruck, scharf beschnitten.

1504 Die heil. Katharina. B. 64.
Sehr schöner, wohlerhaltener Abdruck mit Rändchen, sehr selten.

1505 Der geflügelte Löwe, Sinnbild des Evangelisten Marcus. Rund. B. 74.
Ausgezeichneter Abdruck, höchst selten.

1506 Der Adler, Sinnbild des Evangelisten Johannes. Rund. B. 76.
Vorzüglicher Abdruck, ebenso selten.

1507 Die Erste der klugen Jungfrauen. B. 77.
Schöner Abdruck, der Tilgungsstempel durchscheinend.

1508 Die Fünfte der klugen Jungfrauen. B. 81.
Schöner, wohlerhaltener Abdruck.

1509 Die Erste der thörichten Jungfrauen. B. 82.
Schöner Abdruck mit Rändchen, im Papier unrein.

1510 Die Zweite der thörichten Jungfrauen. B. 83.
Guter Abdruck, leicht fleckig.

1511 Die Fünfte der thörichten Jungfrauen. B. 86.
Prachtvoller Abdruck, wie er äusserst selten vorkommt, im weissen Papiere restaurirt.

1512 Dasselbe Blatt.
Guter Abdruck.

1513 Der Greif. B. 93.
Vorzüglicher Abdruck, im Papier unrein, sehr selten.

1514 Die Jungfrau mit dem Schwanenwappen. Rund. B. 98.
Vorzüglicher Abdruck mit der Einfassungslinie, sehr selten.

1515 Der Bauer mit dem Flügelwappen. Rund. B. 102.
Ebenso, ebenso.

1516 Der Bischofstab. B. 106.
Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit dem gothischen P und mit Rand um die Darstellung. Von der grössten Seltenheit.

1517 Das grosse Räucherfass. B. 107.
Prachtvoller Abdruck, das weisse Papier um die Darstellung ergänzt, sehr selten.

JOHANN BERNHARD SCHULTZ.

1518 Berlin aus der Vogelschau; nur das Mittelstück der drei Blätter. gr. qu. fol.
Schöner Abdruck, selten.

PETER VAN SCHUPPEN.

1519 Ludwig XIV., Brustbild in Oval. Mignard p. fol.
Schöner Abdruck.

1520 Van der Meulen, der berühmte Kriegsmaler Ludwigs XIV. Brustbild. Largillière p. gr. fol.
Ebenso.

JOHN SMITH.

1521 Mary Countess of Essex, Kniestück in einer Landschaft. Kneller p. Geschabt wie alle Folgenden. fol. Sm. 84.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

1522 Georg II. als Prinz von Wales. Brustbild in reichem Ornat. Idem p. fol. Sm. 103.
Ebenso schön.

1523 The hon^ble Lady Howard, ganze Figur in einer Landschaft. Idem p. fol. Sm. 136.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.

1524 Anna Herzogin von Monmouth mit ihren beiden Söhnen, ganze Figuren. Idem p. fol. Sm. 182.
Guter Abdruck, fleckig und ohne Rand.

1525 The hon^ble Lady Essex Mostyn, fast ganze Figur sitzend in einer Landschaft. Idem p. fol. Sm. 184.
Anmuthiges Frauenbildniss in vorzüglichem Abdruck mit Rand.

1526 Margaret Countess of Ranelagh, Kniestück sitzend. Idem p. fol. Sm. 209.
Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung.

1527 Bessey Countess of Rochford, Halbfigur sitzend. D'Agar p. fol. Sm. 213.
Guter Abdruck.

1528 Mrs. Ann Roydhouse, ebenso. Medina p. fol. Sm. 216.
Schöner Abdruck mit Rand.

1529 Catherine Countess of Rutland, fast ganze Figur in einer Landschaft sitzend. Kneller p. fol. Sm. 218.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen, mit kleiner Beschädigung.

1530 Frances Countess of Salisbury, fast ganze Figur in Trauerkleidung. Idem p. fol. Sm. 221.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

1531 Anne Lady Torrington, ebenso sitzend. Idem p. fol. Sm. 253.
Schöner Abdruck.

1532 Wilhelm III., König von England, ganze Figur auf einer Gartenterrasse. Wissing et Van der Vaart p. fol. Sm. 274.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

VIRGIL SOLIS.

1533 Die Geschichte des ersten Menschenpaares. Fries. B. 7.
Guter Abdruck mit Rändchen, aufgezogen. Sehr selten.

1534 Christi Auferstehung. Unbeschrieben, Br. 2″ 8‴, H. 1″ 8‴, wie die Blätter B. 21 u. 22 und offenbar dazu gehörig.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen und äusserst selten.

1535 Christi Verklärung auf Tabor. B. 21.
Guter Abdruck, etwas fleckig.

1536 38 Darstellungen zu den Evangelien, aus der Folge B. 27—53.
Schöne und sehr schöne Abdrücke, ein Blatt doppelt, sehr selten.

1537 2 Blatt: Alexander der Grosse, Julius Cäsar, Standbilder in architektonischer Umrahmung. B. 58. 59.
Schöne Abdrücke mit Rändchen.

1538 4 Blatt mythologischen Inhaltes. B. 85—87 u. P. 566.
Zwei Blatt in schönen Abdrücken, zwei Blatt fleckig und etwas verschnitten.

1539 Herkules erdrückt den Antäus. B. 91.
Guter Abdruck.

1540 10 Blatt der Monatsfolge B. 137—148. No. 3 u. 8 fehlen.
Schöne Abdrücke, unrein im Papier, zwei Blatt etwas beschädigt.

1541 Dezember aus obiger Folge.
Vorzüglicher Abdruck ohne die Unterschrift.

1542 7 Blatt: Die freien Künste, weibliche Figuren in Wolken. B. 190—196.
Hauptfolge in schönen Abdrücken, im Papier unrein und zwei Blatt etwas beschädigt.

1543 6 Blatt derselben Hauptfolge.
Vorzügliche, ganz gleichmässige Abdrücke, wie sie sehr selten vorkommen.

1544 Der Friede, allegorische weibliche Figur in einer Landschaft. B. 219.
Sehr schöner Abdruck.

1545 Der Triumph der Musik, Fries. B. 223.
Ziemlich guter Abdruck mit Rand.

1546 2 Blatt aus der Folge der tanzenden Paare. B. 225. 229.
Ziemlich gute Abdrücke.

1547 Turnende Gaukler. B. 257.
Schöner Abdruck, selten.

1548 Prabanntd, aus der Folge der Königreiche, durch Frauentrachten dargestellt. B. 282.
Ebenso, sehr selten.

1549 Gruppe von sechs Hunden nach A. Dürer. B. 393.
Später Abdruck mit Rand, sehr selten.

1550 Rankenfries mit Vögeln, rechts ein Pfau. B. 469.
Guter Abdruck.

1551 Aehnlicher Fries mit einem Hirsch und Einhorn. B. 470.
Ebenso, fleckig und etwas beschädigt.

1552 Rankenfries mit zwei Affen. Bartsch unbekannt.
Schöner Abdruck, unbeschrieben und sehr selten.

1553 Fries von fünfzehn Vögeln, links ein Hirschkäfer. Ebenso.
Ziemlich guter Abdruck mit Rändchen, ebenso, ebenso.

1554 12 Blatt: Die Apostel in Kartuschen, aus dem Betbüchlein. P. 559, 13.
Gute, theils schöne Abdrücke mit Rändchen, einige Blatt leicht fleckig. Höchst selten.

1555 2 Blatt: Die Ausgiessung des heil. Geistes P. 559,8 und das dazu gehörige Textblatt aus P. 559,14, aus demselben Betbüchlein. Beide Darstellungen in Kartuschen.
Schöne Abdrücke mit Rändchen, höchst selten.

1556 Christus am Kreuz. P. 563.
Schwacher Abdruck, äusserst selten.

1557 2 Blatt: Landsknechte. Unbeschrieben.
Gute Abdrücke, ein Blatt verschnitten und beschädigt, sehr selten. Dabei ein geringer Abdruck von Rhetorica.

1558 Grosser Deckelpokal, dessen Fuss von zwei gefesselten Satyrn gebildet ist. H. 238 mm. Br. 113 mm.
Vorzüglicher Abdruck, höchst selten.

PIETER SOUTMAN.

1559 Die Gefangennahme Christi. Van Dyck inv. Rad. qu. fol.
Schöner Abdruck mit Rändchen.

MARTIN SPILLENBERGER.

1560 10 Blatt: Landschaften mit Ruinen und figürlicher Staffage. Rad. kl. qu. fol.
Schöne Abdrücke, zwei Blatt doppelt, drei Blatt fleckig, ein Blatt beschädigt. Sehr selten.

DIRK VAN STAREN.

1561 Die Versuchung Christi. B. 5.
Vorzüglicher Abdruck mit Plattenrand, sehr selten.

ANDREAS STOCK.

1562 Hörsaal der Anatomie, in welchem zahlreiche Schüler jeden Alters um ihren Lehrer versammelt sind. De Gheyn inv. kl. fol. P. 215.
Schöner Abdruck.

DIRK STOOP.

1563 Die beiden Pferde an der Tränke. B. 8.
Sehr schöner Abdruck.

LUDWIG STRACK. 1814.

1564 3 Blatt Landschaften. kl. fol.
Schöne Abdrücke mit Rand.

ROBERT STRANGE.

1565 Abraham verstösst Hagar. Francesco Barbieri p. Le Bl. 1.
Vorzüglicher Abdruck mit viel Rand, in welchem ein kleiner Fleck.

1566 Esther ohnmächtig vor Ahasver. Idem p. Le Bl. 2. Gegenstück zu Vorigem.
Ebenso in jeder Beziehung.

1567 Die heil. Jungfrau, Brustbild. G. Reni p. Le Bl. 4.
Sehr schöner Abdruck mit viel Rand.

1568 Der Verkündigungs-Engel. Idem p. Le Bl. 5. Gegenstück zu Vorigem.
Ebenso schön, ebenso.

1569 Die Verkündigung Mariae. Idem p. Le Bl. 6.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck mit Rand.

1570 Heilige Familie mit dem heil. Hieronymus, gen. der Tag des Correggio. Le Bl. 7.
Vorzüglicher Abdruck mit viel Rand.

1571 Dasselbe schöne Blatt.
Ebenso vorzüglich, ebenso, unbedeutend fleckig.

1572 Der schlafende Jesusknabe. Van Dyck p. Le Bl. 11.
Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand.

1573 Christus der Auferstandene erscheint seiner Mutter Maria. Francesco Barbieri p. Le Bl. 12.
Vorzüglicher Abdruck, im breiten Rande leicht fleckig.

1574 Die büssende Magdalena. Correggio p. Le Bl. 18.
Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand.

1575 Venus nackt auf einem Ruhebette. Tizian p. gr. qu. fol. Le Bl. 27.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

1576 Danaë empfängt den goldenen Regen Jupiters. Idem p. Gegenstück zu Vorigem. gr. qu. fol. Le Bl. 35.
Ebenso, ebenso.

1577 Carl I. König von England, ganze Figur stehend im Krönungsmantel. Van Dyck p. Le Bl. 46.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck mit Rändchen, leicht stockfleckig.

1578 Charles Prince of Wales, James Duke of York und Princess Mary, die Kinder des Vorigen. Idem p. Le Bl. 49.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

1579 Sappho, Brustbild. C. Dolce p. Le Bl. 53.
Ebenso, mit Rand.

LORENZ STRAUCH.

1580 Paul Coler, Bürgermeister von Nürnberg, Brustbild in allegorischer Umrahmung. Andr. 2.
Sehr schöner Abdruck, selten.

1581 Der heil. Hieronymus in einem Hofraume sitzend. A. 13.
Schöner Abdruck, leicht fleckig und aufgezogen, selten.

JONAS SUYDERHOEF.

1582 Tegularius, Prediger zu Harlem, Halbfigur sitzend. Frans Hals p. Wus. 88.
Vorzüglicher Abdruck ohne Rand.

PIETER TANJE.

1583 Wilhelm I. von Oranien „Le Taciturne", Brustbild mit allegorischem Beiwerk, darunter die Darstellung seiner Ermordung. Mierevelt p. fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.

1584 Wilhelm II. von Oranien, ebenso. Honthorst p. fol.
Ebenso schön.

PIETRO TESTA.

1585 3 Blatt: Heimkehr des verlorenen Sohnes, die Geburt des Achilles, Achilles schleift die Leiche Hektors. B. 8. 21. 22.
Schöne Abdrücke.

PHILIPPE THOMASSIN.

1586 Der grosse Centaurenschild nach Passerini. roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

1587 Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck, ebenso.

THEODOR VAN THULDEN.

1588 16 Darstellungen zur Odyssee. Rad. kl. qu. fol.
Schöne Abdrücke, aufgezogen, wenige Blatt leicht beschädigt.

JOHANN THWENGER.

1589 Militairisches Schauspiel zu Wasser und zu Land in Wien 1560 zu Ehren Herzog Albrechts von Bayern unter Maximilian II. gr. qu. fol. Andr. II. p. 230, 7.
Figurenreiche, interessante Radirung in ausgezeichnetem, wohlerhaltenen Abdruck mit Rand. Sehr selten.

MARTIN TREU.

1590 Der verlorene Sohn die Schweine hütend. Wohl B. 10.
Sehr schöner Abdruck, Bartsch unbekannt geblieben und sehr selten.

1591 Der verlorene Sohn bei seinem Vater zu Tisch. B. 14.
Schöner Abdruck mit Plattenrand.

1592 3 Blatt: Tanzende Bauernpaare. B. 17. 18. 23.
Schöne Abdrücke, letztes Blatt aufgezogen, sehr selten.

1593 Das unzüchtige Paar und der betrunkene Bauer. P. 23.
Schöner Abdruck, rechts beschädigt, äusserst selten.

1594 Die beiden Landsknechte und ihr Liebchen. Medaillon in einer Rankeneinfassung. P. 46.
Sehr schöner Abdruck, äusserst selten.

HEINRICH ULLRICH.

1595 Kavaliere zu Pferd. Folge von 12 Blatt, No. 11 fehlt. Paulus Mayr inv. 8.
Aeusserst fein gestochene Kostümblätter in ziemlich guten und z. Th. sehr schönen Abdrücken. Sehr selten.

UNBEKANNTER STECHER.

1596 Thomas Williborts Bosschaert, der Maler, Hüftbild. Van Dyck p. Wib. 96.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Meyssens Adresse, ohne Rand.

UNBEKANNTE ITALIENISCHE STECHER.

1597 Die Grablegung Christi. Copie nach Andrea Mantegna. P. 2 C.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen. Coll. Esdaile und Ackermann.

1598 Virginius tödtet seine Tochter. B. XIII. p. 108, 5.
Figurenreiche Darstellung; vorzüglicher Abdruck, sehr selten.

1599 2 Blatt: Die beiden römischen Kaiser C. J. Caesar und A. Vitellius nach antiken Büsten. Schule Marc Antons. fol.
Prachtvolle Abdrücke vor der Umrahmung, mit Rand, selten.

1600 Das Marmorgrabmal Papst Julius' II. mit der berühmten Mosesstatue des Michel Angelo. Salamanca exc. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

GERARD VALCK.

1601 2 Blatt: Wilhelm III., König von England, und seine Gemahlin Maria von Oranien. (Lely p.) Geschabt. fol.
Vorzügliche Abdrücke ohne Rand, sehr selten.

ZOAN ANDREA VAVASSORI.

1602 Aufsteigendes Ornament mit Kriegstrophäen. B. 21.
Guter Abdruck mit Rand, sehr selten, dabei die Basis des Ornaments B. 26.

1603 Pilasterverzierung mit drei Trompete blasenden Knaben am Fusse. B. 28.
Schöner Abdruck, selten.

1604 Grotesker Kandelaber. B. 33.
Ausgezeichneter Abdruck, restaurirt. Aeusserst selten.

TIZIANO VECELLIO.

1605 Der Meister selbst, Brustbild im Pelzrocke. Se ipse p. Agostino Carracci sc. B. 154.
Geschätztes Hauptblatt in gutem alten Abdruck, ein kleiner Riss unterlegt. Selten.

1606 Tizian und seine Geliebte, Halbfiguren. Tizian inv. Van Dyck sc. Wib. pag. 69. B.
Guter späterer Abdruck mit Rand und einer Druckfalte.

1607 Herzog Alba, Hüftbild. Idem p. Vasques sc. kl. fol.
Schöner Abdruck mit Rand.

1608 Pietro Aretino, der Dichter, Brustbild. Idem p. Hollar sc. P. 1346.
Ausgezeichneter erster Abdruck vor Verkleinerung der Platte, mit Rand, selten.

1609 Der Ritter Avallos in allegorischer Umgebung. Idem p. Natalis sc. fol.
Schöner Abdruck.

1610 Kaiser Carl V. Brustbild in reichem Früchtekranz. Idem p. Suyderhoef sc. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck.

1611 Die Grablegung Christi. Idem p. Pontius sc. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

1612 Prometheus an den Felsen gefesselt, auf ihm der Adler Jupiters. Idem p. Cornelis Cort sc. fol.
Guter Abdruck mit Rand, selten.

1613 3 Blatt: Landschaft von Grimaldi, Carl V., männliches Portrait. qu. fol. u. kl. fol.

ESAJAS VAN DE VELDE.

1614 7 Blatt: Kleine Flusslandschaften. qu 4.
Sehr schöne Abdrücke auf blaues Papier, zwei Blatt etwas fleckig.

JAN VAN DE VELDE.

1615 2 Blatt: Frühling und Herbst aus der Folge der Jahreszeiten. Figurenreiche Landschaften. Franken u. v. d. Kellen 142. 144.
Schöne Abdrücke mit Rand, selten.

1616 4 Blatt: Die Elemente, figurenreiche Darstellungen. Buijtewech inv. F. u. v. d. K. 134—137.
Sehr schöne Abdrücke, selten.

1617 Marktscene. Titel zum zweiten Theile der grossen Landschaftsfolge von 60 Blatt. F. u. v. d. K. 283.
Sehr schöner und seltener zweiter Abdruck vor der Seriennummer 2, ohne Rand.

PIETER CORNELISZ VERBEECQ.

1618 Junger Cavalier in ganzer Figur. 12.
Fein radirtes Blättchen in vorzüglichem Abdruck mit Rand. Sehr selten.

GEORGE VERTUE.

1619 William Warham, Erzbischof von Canterbury und Lordkanzler von England. Hüftbild. Holbein p. fol.
Schöner Abdruck mit Rand.

1620 George Morley, Bischof von Winchester, Brustbild. Lely p. fol.
Ebenso, mit Rändchen.

AENEAS VICO.

1621 Die Amazonenschlacht. Raphael inv. B. 14.
Ausgezeichneter Abdruck, Beschädigung halber aufgezogen. Sehr selten.

1622 Die Spinnerin im Zimmer. Parmeggiano inv. B. 39.
Schöner Abdruck, etwas fleckig.

VICENTE VICTORIA.

geb. zu Valencia.

1623 Der sterbende heil. Sebastian. Radirt. 4.
Sehr schöner Abdruck mit Rand, sehr selten.

FRANCESCO VILLAMENA.

1624 Die Kreuzabnahme, figurenreiche Composition von Baroccio. gr. fol.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdrucke, fleckig und quadrirt.

JAN DE VISSCHER.

1625 Hendrik van Alckemade, Jesuit, Brustbild. W. 1.
Schöner Abdruck mit Rand.

1626 Die drei Reiter bei dem Schenkzelte links. Wouvermann p. W. 43.
Ausgezeichneter früher Abdruck vor der Adresse von Justus Danckerts und Schenk, ohne Rand.

JAN JORIS VAN VLIET.

1627 Loths Trunkenheit. Rembrandt inv. B. 1.
Schöner alter Abdruck auf Papier mit der fünfzackigen Schellenkappe, mit Rand.

1628 Der betende Hieronymus in der Höhle. Idem inv. B. 13.
Guter alter Abdruck auf Papier mit dem Lilienwappen.

1629 Büste eines jungen Mannes mit wirrem Haar. Rembrandt inv. B. 19.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen.

1630 Brustbild eines Orientalen in Pelzmantel und Turban. Idem inv. B. 20.
Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung. Coll. Mariette.

1631 Abwärts blickender Greis mit grossem Bart und Käppchen, Brustbild. Idem inv. B. 23.
Ebenso. Coll. Mariette.

1632 Brustbild eines Kriegers mit Federbarett. Idem inv. B. 26.
Guter Abdruck mit der Unterschrift: Georgius Ragocy . . . . . etc.

1633 Der Rattengifthändler. B. 80.
Schöner alter Abdruck.

ROBERT VAN VOERST.

1634 Sir Kenelm Digby, Hüftbild. Van Dyck p. W. 71.
Guter Abdruck mit Rändchen.

1635 Inigo Jones, Architekt, ebenso. Idem p. W. 72.
Schöner Abdruck mit Rand.

1636 Herzog Christian von Braunschweig-Lüneburg, ebenso. Idem p. W. 186.
Ebenso, ebenso.

1637 Philipp Herbert Graf Pembroke, ebenso. Idem p. W. 187.
Ebenso, ohne Rand.

1638 Dasselbe Blatt.
Guter Abdruck mit breitem Rand.

LUCAS VORSTERMAN.

1639 Wenze Coeberger, Maler und Architekt, Hüftbild. Van Dyck p. W. 77.
Schöner Abdruck mit breitem Rand.

1640 Theodor Galle, der Kupferstecher, ebenso. Idem p. W. 81.
Ebenso, auf Papier mit dem Lilienwappen, mit Rand, leicht fleckig.

1641 Josse de Momper, Maler, ebenso. Idem p. W. 88.
Schöner früher, wohl erster Abdruck, ohne Rand.

1642 Ambrosio Spinola, spanischer General, ebenso. Idem p. W. 92.
Schöner Abdruck auf Papier mit dem Lilienwappen, mit Rändchen.

1643 Nicolaus Rockox, Rathsherr zu Antwerpen, Halbfigur sitzend. Idem p. W. 165 I.
Schöner, äusserst seltener erster Abdruck vor den Münzen auf dem Tische, ohne allen Rand.

1644 Lucas Vorstermann, der Aeltere, ebenso. Idem p. W. 166 I.
Schöner erster Abdruck mit Rändchen.

1645 Thomas Howard Graf Arundel, Brustbild. Idem p. W. 189.
Geringer Abdruck.

1646 Graf Arundel und seine Gemahlin Alathea Talbot, fast ganze Figuren bei einem grossen Globus. Idem p. gr. qu. fol.
Schöner Abdruck, der Rand angesetzt, selten.

1647 Kaiser Karl V. Kniestück in Rüstung, das Schwert in der Hand. Tizian p. gr. fol.
Hauptblatt in schönem Abdruck, ohne Rand.

1648 Susanna von den Alten überrascht. C. Schut inv. fol.
Schöner Abdruck in Braun, aufgezogen.

CLAUDE HENRI WATELET.

1649 Studienblatt mit vier Köpfen. J. B. M. Pierre del. kl. fol.
Schöner Abdruck mit Rändchen.

von Amsler & Ruthardt, Berlin.

ANTOINE WATTEAU.

Die hier in ungewöhnlich grosser Anzahl gebotenen Blätter aus dem Werke des liebenswürdigen Meisters der Pastorale sind von so gleichmässiger Schönheit des Abdrucks, dass wir uns darauf beschränken können, dieses Vorzugs hier ein für jedesmal zu erwähnen. Alle Abdrücke haben — falls nicht anders angegeben — sehr breiten, fast vollen Rand und sind von unberührter Frische, da sie nie im Handel gewesen.

1650 Der Künstler selbst, Hüftbild. Boucher sc. Goncourt 12.

1651 Watteau und sein Freund Julienne, der Herausgeber seiner Werke, in einem Parke. Tardieu sc. gr. fol. Goncourt 14.

1652 Retour de Chasse. Jugendliche Jägerin (Mme de Vermanton) umgeben von ihren Hunden und der Jagdbeute in einer Landschaft sitzend. B. Audran sc. gr. fol. G. 18.

1653 Départ pour les Isles. Abgesandte eines Freudenhauses nehmen junge Mädchen in Empfang. Dupin sc. qu. fol. G. 23.

1654 L'Amour désarmé. Venus entwaffnet Amor, nackte Figuren in einer Landschaft. B. Audran sc. gr. fol. G. 33.

1655 Fêtes au Dieu Pan. Satyre, Nymphen und eine lustige Gesellschaft im Walde lagernd. Aubert sc. gr. qu. fol. G. 40.

1656 L'Hyver. Der Winter. Audran sc. gr. fol. G. 49. Mit Rand.

1657 Ludwig XIV. verleiht dem kleinen Herzoge von Burgund den Orden vom heiligen Geist. Larmessin sc. gr. qu. fol. G. 50.

1658 Dasselbe Blatt. Mit Rand.

1659 Escorte d'Equipages. Lagernde Soldaten. Cars sc. qu. fol. G. 56.

1660 L'Alliance de la Musique et de la Comédie. Die Muse der Musik und Schauspielkunst zu beiden Seiten ihres Wappens. Moyreau sc. gr. fol. G. 63.

1661 Comédiens italiens. Die Darsteller der italienischen Komödie. Baron sc. gr. qu. fol. G. 68.

1662 Départ des Comédiens italiens en 1697. Abschieds-Vorstellung der italienischen Truppe 1697. Jacob sc. gr. qu. fol. G. 70.

1663 2 Blatt: L'Amante inquiète, la Rêveuse. Junge Mädchen im Parke sitzend. Aveline sc. kl. fol. G. 81. 88. Gegenstücke auf einen Bogen gedruckt, unzerschnitten.

1664 L'Accord parfait. Musizierende Paare im Park. Baron sc. fol. G. 97.

1665 Dasselbe anmuthige Blatt.

1666 L'Accordée de Village. Die Dorfbraut. Grosses figurenreiches Hauptblatt. Larmessin sc. imp. qu. fol. G. 98. Mit kleinem Fleck und etwas Rand um die Darstellung.

1667 L'Amour paisible. Liebespaare im Park. Baron sc. qu. fol. G. 102.

1668 Amusements champêtres. Liebespaare und Kinder auf einer Wiese spielend. Audran sc. gr. qu. fol. G. 104.

1669 La Cascade. Junge Paare bei einem Springbrunnen im Park. Scotin sc. gr. fol. G. 115.

1670 Les Champs élisées. Lagernde jugendliche Paare im Walde. Tardieu sc. qu. fol. G. 116.

1671 La Colation. Zwei lagernde Paare beim Mahl im Walde. Moyreau sc. gr. fol. G. 118. Gegenstück zu Vorigem.

1672 La Contredanse. Der Tanz auf der Wiese. Brion sc. gr. qu. fol. G. 122.

1673 Dasselbe Blatt. Mit etwas Rand.

1674 La Conversation. Unterhaltung im Park. Liotard sc. gr. qu. fol. G. 123.

1675 La Danse paysane. Unter Bäumen tanzende Hirten. Audran sc. fol. G. 125.

1676 Entretiens amoureux. Liebespaare in einer Landschaft. Liotard sc. gr. qu. fol. G. 131. Im Rande ein Fleck.

1677 La Famille. Familie auf einer Rasenbank im Park ruhend. Aveline sc. fol. G. 134.

1678 Fêtes vénitiennes. Eine Gesellschaft jugendlicher Paare belustigt sich im Freien. Cars sc. gr. qu. fol. G. 135.

1679 La Game d'amour. Musizierendes Liebespaar im Park. Le Bas sc. qu. fol. G. 136.

1680 Harlequin jaloux. Belauschtes Liebespaar im Park. Chedel sc. fol. G. 137.

1681 Dasselbe Blatt.

1682 L'Ile enchantée. Lagernde Liebespaare am Rande eines Wassers. Le Bas sc. gr. qu. fol. G. 139.

1683 Les Jaloux. Belauschte Liebespaare unter Bäumen. Scotin sc. gr. qu. fol. G. 142.

1684 Leçon d'amour. Liebespaare in einer Landschaft. Dupuis sc. qu. fol. G. 144. Mit kleinem Rändchen um die Darstellung.

1685 Le Lorgneur. Der neugierige Guitarrespieler. Scotin sc. fol. G. 146.

1686 La Lorgneuse. Die neugierige Schäferin. Idem sc. fol. G. 147.

1687 La Musette. Der Tanz nach dem Dudelsack, grosse Parklandschaft. Moyreau sc. gr. qu. fol. G. 149.

1688 Dasselbe Blatt, mit Rand.

1689 La Partie quarrée. Liebespaare im Park. Idem sc. gr. qu. fol. G. 150.

1690 Le Passe-Temps. Belustigung im Freien. Audran sc. qu. fol. G. 151.

1691 La Perspective. Junge Paare in einem Parke lagernd. Crepy sc. gr. qu. fol. G. 152.
Sehr seltener erster Abdruck mit dem fehlerhaften Titel „Persepective".

1692 La Proposition embarrassante. Jugendliche Paare im Freien lagernd. Tardieu sc. gr. qu. fol. G. 158.

1693 Récréation italienne. Lagernde junge Paare auf einer Parkterrasse. Aveline sc. qu. fol. G. 160.

1694 Rendez-vous de chasse. Stelldichein zur Jagd. Aubert sc. gr. qu. fol. G. 164.

1695 La Surprise. Der unverhoffte Kuss. Audran sc. fol. G. 167.

1696 Bon Voyage. Liebespaare besteigen das Schiff zur Insel Cythere. Audran sc. G. 169. Mit Rändchen.

1697 Le Repas de campagne. Bauernfamilie beim Mahle. Deplace sc. gr. fol. G. 188.

1698 L'Indiscret. Der neugierige Flötebläser. Aubert sc. qu. fol. G. 189.

1699 La Chute d'eau. Ruhende Hirtenpaare bei einem Wasserfall. Moyreau sc. qu. fol. G. 192.

1700 Retour de guinguette. Heimkehr vom Gelage. Chedel sc. qu. fol. G. 196.

1701 Feste bacchique. Grosse Wanddekoration von Blumengewinden, Vögeln u. dergl. Moyreau sc. gr. fol. G. 199.

1702 La Balanceuse. Aehnliche Wanddekoration, in deren Mitte ein schaukelndes Paar. Le Bas sc. gr. fol. G. 200.

1703 Le May. Desgleichen, in der Mitte eine Schäferscene. Aveline sc. gr. fol. G. 202.

1704 2 Blatt: Trachten in China. Aubert sc. qu. fol. G. 229. 230.

1705 2 Blatt: La déesse Thvo Chvu, la déesse Ki Mâo Sáo. Chinesische Wanddekorationen. Aubert sc. qu. fol. G. 231. 232.

1706 4 Blatt: Le Vendengeur, Bacchus, le Frileux, l'Enjoleur. Wanddekorationen. Moyreau et Aveline sc. fol. G. 237—240.

1707 Le Dénicheur de Moineaux. Wanddekoration mit einem Liebespaar in der Mitte. Boucher sc. fol. G. 270.

1708 Le Galant. Desgleichen mit ähnlicher Darstellung. Audran sc. fol. G. 276.

1709 La Cause badine. Wanddekoration in die Breite. Moyreau sc. gr. qu. fol. G. 291.

GEORGE WHITE.

1710 Charles Christian Reisen, berühmter Steinschneider zu London, Hüftbild. Vanderbank p. Geschabt. fol. Sm. 38.
Vorzüglicher Abdruck mit der ersten Adresse von Catherine Street, ohne Rand.

ANTON WIERIX.

1711 Ernst, Erzherzog von Oesterreich, Statthalter der Niederlande, Brustbild. A. 1895.
Vorzüglich gestochenes Hauptblatt in sehr schönem Abdruck.

1712 Wilhelm, Pfalzgraf bei Rhein, Brustbild. A. 1915.
Ausgezeichneter Abdruck.

HIERONYMUS WIERIX.

1713 2 Blatt: Christus zur Tafel beim Pharisäer, das Abendmahl. Gegenstücke. Otto van Vaen del. A. 183. 186.
Sehr schöne Abdrücke, leicht fleckig und ein Riss unterlegt.

1714 3 Blatt aus der Passion Christi. M. de Vos inv. A. 361—363.
Vorzügliche Abdrücke vor Visschers Adresse, ein Blatt mit einem Fleck.

1715 4 Blatt: Die Evangelisten mit ihren Attributen, schreibend. Van der Borcht inv. A. 663.
Schöne Abdrücke.

1716 13 Blatt: Christus und die zwölf Apostel, ganze Figuren nach Crispin van den Broeck. A. 729—741.
Vorzügliche Abdrücke mit breitem Rand.

1717 Superbia, aus der Folge der Todsünden. Ph. Galle inv. A. 1296.
Sehr schöner Abdruck ohne Rand.

1718 Fahnenträger und Trommler in Behams Geschmack. A. 1557.
Ebenso, sehr selten.

1719 Das kleine Pferd, nach Dürer B. 96. A. 1583.
Prachtvoller erster Abdruck vor Visschers Adresse.

1720 Alexander Farnese, Herzog von Parma, Statthalter der belgischen Provinzen. Brustbild. A. 1899.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.

1721 Ludwig, König von Ungarn, Brustbild in Oval. A. 1967.
Sehr schöner Abdruck ohne Rand.

1722 Philipp Emanuel von Lothringen, Statthalter der Bretagne, Brustbild. A. 1981.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand, äusserst selten.

1723 Philipp II., König von Spanien, ebenso. A. 2006.
Schöner Abdruck.

JOHANN WIERIX.

1724 Das jüngste Gericht nach Michel Angelo's Freske in der Sixtinischen Kapelle. A. 303.
Ausgezeichneter erster Abdruck vor Ausschleifen von de Beecks Adresse.

1725 Die Melancholie, nach Dürer B. 74. A. 1576.
Prachtvoller erster Abdruck vor Danckerts Adresse, mit Rändchen.

1726 S. Vosmaer, Bischof von Philippi, Brustbild. A. 2050.
Vorzüglicher Abdruck.

1727 Margarethe, Erzherzogin von Oesterreich, Gemahlin König Philipps III. von Spanien, Hüftbild in reichgesticktem Kleide und Spitzenkrause. Unbeschrieben.
Sehr schöner Abdruck mit Rand, sehr selten.

THOMAS WIJCK.

1728 Die Matrosen bei den Waarenballen. B. 17.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.

JOHANN GEORG WILLE.

1729 Tricoteuse hollandoise. Die junge Strickerin. Mieris p. Le Bl. 64.
Schöner Abdruck mit Rand.

1730 Sapeur des Gardes Suisses. Brustbild. Le Bl. 86.
Ebenso, mit vollem Rand.

1731 Ludwig XV., König von Frankreich, zu Pferde in einer Landschaft. Parrocel p. Le Bl. 104.
Prachtvoller Abdruck eines Hauptblattes mit Rand, sehr selten.

1732 Derselbe König, Büste in Oval mit allegorischer Umgebung. J.-B. Le Moyne inv. Le Bl. 105.

Ebenso vorzüglicher Abdruck vor Heilmanns Namen, mit sehr breitem Rand. Selten so schön.

1733 Cardinal Pierre de Tencin, Erzbischof von Lyon, Brustbild. Heilmann p. Le Bl. 110.

Schöner Abdruck mit Rand.

1734 Jean-Baptiste Massé, der Maler, Kniestück im Atelier. Tocqué p. Le Bl. 130 I.

Vorzüglicher und äussert seltener Abdruck vor aller Schrift, welche auf unserem Exemplar als Vorlage für den Schriftstecher eingeschrieben ist, mit Rändchen.

1735 Dasselbe schöne Blatt.

Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen um die Darstellung.

1736 Hieronymus von Erlach, Schultheiss von Bern, Feldmarschall Kaiser Karls VI., Kniestück in Amtstracht. Rusca p. Le Bl. 167 I.

Prachtvoller erster Abdruck vor der französischen Inschrift, mit Rand.

HAMLET WINSTANLEY.

1737 Der Raub der Sabinerinnen. Del Sole p. gr. qu. fol.

Ausgezeichneter Abdruck mit Rand, querüber eine Falte.

1738 2 Blatt: Glaucus und Scylla, die Marter des heil. Bartholomäus. Rosa et Ribera p. fol.

Ebenso, ersteres Blatt gebräunt.

WILLIAM WOOLLETT.

1739 The apple gatherers. Die Landschaft mit der Apfelernte. Smith of Chichester p. gr. qu. fol.

Vorzüglicher Abdruck mit der ersten Adresse und der Jahreszahl 1768, mit Rand.

1740 The cottagers. Holländischer Bauernhof. Dusart p. gr. fol.

Ausgezeichneter Abdruck vor der Adresse von Sayer und Bennet, mit Rand.

J. ZAAL.

1741 Die grosse Eberjagd. Snyders p. roy. qu. fol.

Schöner Abdruck ohne Rand.

MARTIN ZASINGER.

1742 Salomon von seinen Frauen zum Götzendienst verleitet. B. 1.

Vorzüglicher alter Abdruck auf Papier mit der hohen Krone, ein Riss unmerklich restaurirt. Sehr selten von solcher Qualität. Coll. Dreux.

1743 Die drei Königssöhne schiessen nach der Leiche ihres Vaters. B. 4.

Ausgezeichneter und sehr seltener alter Abdruck auf Ochsenkopfpapier.

REINER ZEEMAN.

1744 Ein Zweimaster vor Anker. B. 40.

Schöner Abdruck ohne Rand.

MATTHIAS ZÜNDT.

1745 Die Bekehrung Pauli. A. 18.
Guter alter Abdruck.

1746 Jupiter, Mars und Neptun. A. 22.
Ebenso.

1747 Die Gefangennahme des Hieronymus Paumgärtner. A. 37.
Vorzüglicher und sehr seltener erster Abdruck vor Lautensacks Zeichen und vor der Jahrzahl 1552.

1748 Das Wappen der Pfinzing. A. 41.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Inschrift. Mit einem Fleck.

ZWOTT (MEISTER JOHANN VON CÖLN).

1749 Christus als Salvator mundi von Schriftbändern umgeben. Höhe 99, Breite 66 mm.
Ausgezeichneter, trefflich erhaltener Abdruck und wohl das schönste Blatt des Meisters. Von der grössten Seltenheit.

1750 Christus und der ungläubige Thomas. P. 68.
Sehr guter Abdruck, höchst selten.

1751 60 Blatt ältere Stiche verschiedenen Inhalts nach italienischen und spanischen Meistern, dabei interessante Originalradirungen. Verschiedene Formate, vielfach nicht gut erhalten.

1752 70 Blatt desgleichen nach deutschen und niederländischen Meistern. Ebenso, ebenso.

ALBRECHT DÜRER.

1753 Die Gefangennahme Christi, aus der Passion. B. 5.
Ausgezeichneter Abdruck.

1754 Christus vor dem Hohenpriester, ebendaraus. B. 6.
Ebenso.

1755 Christus vor Pilatus, ebendaraus. B. 7 Copie von Kraus, H. 216.
Ebenso.

1756 Die Grablegung Christi, ebendaraus. B. 15.
Vorzüglicher Abdruck.

1757 Das Schweisstuch von zwei Engeln gehalten. B. 25.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck mit Rändchen.

1758 Die Jungfrau und die heilige Anna. B. 29.
Prachtvoller Abdruck mit viel Rand. Sehr selten von solcher Schönheit.

1759 Die Jungfrau mit Sternenkrone und Scepter. B. 32.
Ausgezeichneter Abdruck.

1760 Die Jungfrau das Jesuskind an sich drückend B. 35.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand. Sehr selten von solcher Qualität.

1761 Die Jungfrau reicht dem Kinde die Brust. B. 36.
Schöner Abdruck mit Rändchen.

1762 Maria mit dem Kinde in einer Landschaft von einem Engel gekrönt. B. 37.
Ebenso.

1763 Die Jungfrau mit dem gewickelten Kinde. B. 38.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

1764 Maria mit dem Kinde von zwei Engeln gekrönt. B. 39.
Schöner Abdruck, etwas restaurirt.

1765 Die heilige Jungfrau mit der Birne unter einem Baume sitzend. B. 41.
Prachtvoller Abdruck auf Papier mit dem Anker im Kreis. Sehr selten von solcher Schönheit.

1766 Die heilige Jungfrau auf der Rasenbank. Radirung. B. 43.
Hauptblatt in sehr gutem Abdruck vor der Ueberarbeitung und vor dem grossen Stichelglitscher, welcher später das Gesicht der Madonna durchschneidet. Höchst selten schön zu finden.

1767 Der heilige Antonius, im Hintergrunde die Burg von Nürnberg. B. 58.
Ausgezeichneter Abdruck.

1768 Die Hexe. B. 67.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen, selten.

1769 Studienblatt von fünf Figuren. Radirung. B. 70.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen. Coll. Didot.

1770 Die Entführung der Amymone. B. 71.
Prachtvoller Abdruck auf Papier mit dem gothischen P, mit kleiner restaurirter Stelle.

1771 Der Raub einer jungen Frau. Radirung. B. 72.
Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit dem Anker im Kreis, mit Rändchen. Coll. Weber.

1772 Die Wirkung der Eifersucht. B. 73.
Sehr schöner Abdruck, ein Rändchen angesetzt.

1773 Die vier nackten Weiber. B. 75.
Sehr schöner Abdruck auf Ochsenkopfpapier. Coll. Liphart.

1774 Der Traum. B. 76.
Prachtvoller Abdruck auf Ochsenkopfpapier und mit Rändchen.

1775 Die grosse Fortuna. B. 77.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck auf Ochsenkopfpapier, oben im weissen Papier etwas verschnitten.

1776 Die kleine Fortuna. B. 78.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen. Selten so schön.

1777 Die Gerechtigkeit. B. 79.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen. Höchst selten von solcher Schönheit.

1778 Der kleine Kurrier. B. 80.
Ausgezeichneter Abdruck.

1779 Die Dame zu Pferd und der Landsknecht. B. 82.
Sehr schöner Abdruck, selten.

1780 Die Wirthin und der Koch. B. 84.
Prachtvoller Abdruck, auf der Einfassungslinie beschnitten.

1781 Der Orientale und seine Frau. B. 85.
Sehr schöner Abdruck, im Papier unrein.

1782 Der Fahnenträger. B. 87.
Ausgezeichneter Abdruck.

1783 Die Versammlung der Kriegsleute. B. 88.
Sehr seltenes Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck.

1784 Der Marktbauer und seine Frau. B. 89.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

1785 Die Missgeburt eines Schweines. B. 95.
Vorzüglicher Abdruck.

1786 Das kleine Pferd. B. 96.
Prachtvoller Abdruck auf Ochsenkopfpapier und mit Rändchen. Coll. Schlösser.

1787 Das grosse Pferd. B. 97.
Prachtvoller Abdruck auf Ochsenkopfpapier. Coll. Marochetti.

1788 Ritter, Tod und Teufel. B. 98.
Ausgezeichneter Abdruck dieses prächtigen und seltenen Hauptblattes. Coll. Arosarena.

1789 Die Kanone. B. 99.
Sehr schöner Abdruck.

1790 Das Wappen mit dem Hahn. B. 100.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck. Sehr selten so schön.

1791 Kurfürst Albrecht von Mainz, gen. der kleine Cardinal. B. 102.
Vorzüglicher Abdruck.

1792 Philipp Melanchthon. B. 105.
Ebenso schön.

1793 Willibald Pirkheimer. B. 106.
Sehr schöner Abdruck.

HOLZSCHNITTE.

JOST AMMAN.

1794 David bekämpft Goliath. gr. qu. fol. von zwei Platten. A. 28.
Schöner neuerer Abdruck mit Rand.

1795 Die Gerechtigkeit. A. 56.
Schöner Abdruck.

1796 Titeleinfassung mit dem Urtheile Salomos. A. 107.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

1797 Titeleinfassung mit Orpheus und Herkules. A. 120.
Sehr schöner Abdruck der ersten Ausgabe von 1572.

1798 Das Druckerzeichen des Sigmund Feierabend. A. 146.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

1799 Druckerzeichen des Johann Feierabend. A. 163.
Vorzüglicher feiner Abdruck mit Rand.

1800 Dasselbe schöne Blatt.
Schöner Abdruck.

1801 Druckerzeichen des Sigmund Feierabend, Hahn und Rabe. A. 170.
Ebenso, mit Rand. Mit wenigen Wurmlöchern.

1802 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

1803 Druckerzeichen des Nicolaus Basse. A. 177.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

1804 Druckerzeichen des Chr. Froschauer. A. 180.
Schöner Abdruck mit Rand.

1805 5 Blatt Buchdruckerzeichen. A. 107. 143. 162. 176 und 230, 61.
Gute Abdrücke.

1806 7 Blatt mit 14 Darstellungen aus: „Ritterliche Reutter Kunst.“ A. 246.
Vorzügliche Abdrücke. Sehr selten.

ALBRECHT ALTDORFER.

1807 Die heilige Jungfrau in einer Kirche stehend. B. 48.
Schöner Abdruck, selten.

1808 Die heilige Jungfrau in eine Altarnische zwischen vier Heiligen thronend. B. 50.
Kapitalblatt in vorzüglichem Abdruck mit Rand.

1809 Die Enthauptung Johannis des Täufers. B. 52.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, unmerklich restaurirt.

HANS BALDUNG gen. GRIEN.

1810 Adam und Eva am Baume der Erkenntnis. B. 1.
Ausgezeichneter Abdruck, restaurirt.

1811 Der heil. Hieronymus in der Wüste. B. 34.
Vorzüglicher Abdruck dieses schönen Blattes, gebräunt und Beschädigung halber aufgezogen. Selten.

1812 Der Schmerzensmann an der Säule. B. 42.
Schöner Abdruck mit einem Fleck.

1813 Die Füllen im Walde. B. 56.
Prachtvoller alter Abdruck von der Schönheit einer Federzeichnung. Höchst selten so vorzüglich.

1814 3 Blatt: Pferde im Walde. B. 56—58.
Ziemlich gute und gute Abdrücke.

HANS SEBALD BEHAM.

1815 3 Blatt aus der Passion. B. 85, 86, 88.
Gute, z. Th. vorzügliche Abdrücke.

1816 Die Kreuztragung aus derselben Folge. B. 89.
Prachtvoller erster Abdruck von der Schärfe einer Federzeichnung und vor dem Ausbrechen der Jahreszahl 1521. Sehr selten.

1817 Das unzüchtige Paar. B. 161.
Ausgezeichneter früher Abdruck vor dem Zusammenfliessen der Umrisslinien des Monogramms, selten.

NICOLO BOLDRINI.

1818 Venus und Amor auf einer Rasenbank. Tizian inv. Pass. VI. p. 217.
Sehr guter Abdruck.

1819 Der Affenlaokoon. Idem inv. P. VI. p. 243, 97.
Guter späterer Abdruck.

BUCHDRUCKER-ZEICHEN.

1820 8 Blatt Druckerzeichen von Cratander, Episcopius, Feierabend, Hornken, Mylius. 4—16.
Schöne Abdrücke, zwei Blatt doppelt.

BUCHTITEL UND EINFASSUNGEN.

1821 10 Blatt Titel und Titeleinfassungen. 4—fol. Dabei gute Blätter.

1822 Wiederholung des Titelblattes zu Terentius cum Directorio vocabulorum. Strassburg 1496. Alt colorirt.

1823 Titeleinfassung mit acht Darstellungen ärztlicher Thätigkeit zu Galenus Opera omnia, Basel 1538. Höhe 310, Breite 195 mm.
Ausgezeichneter Abdruck, ohne den Buchtitel.

BUCH-ILLUSTRATIONEN.

1824 19 Darstellungen aus Lirers Chronik von Schwaben. Ulm 1486.
Aeusserst selten.

1825 Ueber 70 Darstellungen aus Hartmann Schedels Weltchronik. Nürnberg 1493. 1494.

1826 7 Darstellungen aus Terentius cum Directorio vocabulorum. Strassburg 1496. Meist alt colorirt.

1827 65 Darstellungen aus Boelhius de consolatione philosophica. Strassburg 1501.

1828 60 Blatt mit 118 Darstellungen aus Flavius Vigetius Renatus' Vier Bücher der Ritterschaft. Augsburg 1529.
Schöne Abdrücke, fast ausnahmslos gut erhalten.

1829 19 Blatt aus Geschichte des spanischen Riesen Fierrabras. Nur das Schlussblatt und das Druckerzeichen fehlen. Simmern 1533.
Sehr schöne Formschnitte in schönen Abdrücken. Höchst selten.

1830 7 Darstellungen aus Bambergische peinliche Halsgerichtsordnung. Bamberg 1580.

1831 60 Darstellungen aus verschiedenen Werken. Dabei interessante Blätter, z. Th. alt colorirt.

HANS BURGKMAIR.

1832 Eva reicht Adam den Apfel. Grösstes imp. fol. von acht Platten. B. 1.
Schöner, besterhaltener neuerer Abdruck mit breitem Rand. Sehr selten.

1833 Christus am Kreuz zwischen den beiden Schächern. Ebenso. B. 19.
Ebenso in jeder Beziehung.

1834 Der Reichs-Doppeladler. B. 35.
Schöner Abdruck ohne Rand.

1835 5 Blatt aus dem Weisskunig. B. 80.
Schöne Abdrücke der Ausgabe von 1775.

JACOB CORNELISZ VON AMSTERDAM (OOSTZANEN).

1836 Die Verspottung Christi. Rund. B. 5.

Vorzüglicher Abdruck von der Schärfe einer Federzeichnung. Von grösster Seltenheit.

1837 Dem heiligen Hubertus zu Pferd erscheint das Wunder des Hirsches, darunter die Legende in lateinischer Sprache. P. 109.

Kapitalblatt von der allergrössten Seltenheit und weder Passavant noch Le Blanc, auf welchen dieser sich bezieht, zu Gesicht gekommen. Vorzüglicher alter Abdruck.

LUCAS CRANACH d. Ä.

1838 Adam und Eva im Paradiese von zahlreichen Thieren aller Art umringt. Schuchardt 1. B. 1.

Seltenes Hauptblatt in sehr schönem Abdruck. Mit einer Druckfalte.

1839 Die Ruhe auf der Flucht. Sch. 7. B. 3.

Guter Abdruck mit dem Plattensprung.

1840 3 Blatt aus der Passion Christi. Sch. 20. 22. 25. B. 11. 13. 16.

Sehr schöne Abdrücke, ein Blatt vor dem Text, zwei Blatt ohne Text, ein Blatt etwas beschädigt.

1841 St. Jacobus der Jüngere wird von einer Kanzel gestürzt, aus den Apostelmartern. Sch. 42. B. 45.

Schöner Abdruck.

1842 Der Apostel Paulus, ganze Figur. Sch. 47. B. 36.

Prachtvoller Probedruck von der Schönheit einer Federzeichnung, vorzüglich erhalten und mit viel Rand. Aeusserst selten von solcher Qualität.

1843 Der Apostel Andreas, ganze Figur. Sch. 48. B. 25.

Prachtvoller Probedruck von der Schärfe einer Federzeichnung, vorzüglich erhalten und mit breitem Rand. Aeusserst selten von solcher Qualität.

1844 Der heilige Christophorus trägt das Christuskind durch das Wasser. Sch. 72. B. 58.

Vorzüglicher und höchst seltener erster Abdruck vor Ausbrechen der Jahreszahl.

1845 Dasselbe Blatt.

Guter Abdruck.

1846 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner Abdruck in Clairobscur in Gelb.

1847 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Abdruck in Clairobscur in seltener graubrauner Färbung.

1848 Der heilige Georg zu Pferde im Kampfe mit dem Drachen. Sch. 74. B. 64.

Ausgezeichneter Abdruck, sehr selten.

1849 Der büssende heilige Hieronymus in reicher Landschaft. Sch. 77. B. 63.

Ausgezeichneter Abdruck mit Rand. Dünne Stellen unterlegt.

1850 Johannes der Täufer predigt im Walde. Sch. 78. B. 60.

Kräftiger späterer Abdruck.

1851 Die heilige Anna nimmt das Jesuskind aus den Armen Mariae. Sch. 83. B. 68.

Eines der anmuthigsten Blätter des Meisters in prachtvollem frühen Abdruck von der Feinheit einer Federzeichnung und mit Rändchen. Mit kleinem Fleck. Höchst selten von solcher Schönheit.

1852 Dasselbe anmuthige Blatt.
Schöner Abdruck.

1853 Die Enthauptung der heil. Barbara. Sch. 84. B. 70.
Sehr schöner Abdruck.

1854 Die Himmelsleiter der heil. Bonaventura. Herzog Ernst der Fromme und seine Gemahlin Elisabeth mit zahlreichem Gefolge verehren die heilige Dreieinigkeit Gottes. Sch. 99. B. 78.
Vorzügliches, figurenreiches Hauptblatt in sehr schönem Abdruck, leider mehrfach defekt. Höchst selten.

1855 Die heilige Dreieinigkeit, aus dem Hortulus animae. Sch. 108.
Alt colorirt und mit Gold gehöht.

1856 Venus und Amor in einer Landschaft. Sch. 117. B. 113.
Prachtvoller erster Abdruck von der Schärfe einer Federzeichnung und vor Veränderung der linken Schulter der Venus. Höchst selten so vorzüglich.

1857 Das Urtheil des Paris. Sch. 118. B. 114.
Ausgezeichneter früher Abdruck vor dem Plattensprung, auf Ochsenkopfpapier. Etwas restaurirt.

1858 Dasselbe Blatt.
Späterer Abdruck, im weissen Papier ein Stückchen ergänzt.

1859 Ein Knabe auf einem kleinen Pferd. Sch. 123. B. 116.
Schöner Abdruck und sehr selten.

1860 Ein Jäger zu Pferd verfolgt ein Wildschwein. Sch. 124. B. 118.
Ebenso, ebenso.

1861 Das grosse Turnier von 1506. Sch. 129. B. 124.
Figurenreiches Hauptblatt in schönem Abdruck mit Rändchen.

1862 Das grosse Turnier mit dem Lanzenbrechen. Sch. 131. B. 125.
Ebenso, noch schöner Abdruck mit dem Plattensprung, ebenso.

1863 Das grosse Turnier mit den Schwertern. Sch. 132. B. 127.
Guter Abdruck mit Rändchen.

1864 Kaiser Karl V. in ganzer Figur. Sch. 149. B. 128.
Guter Abdruck.

1865 Titeleinfassung mit dem Sündenfall. Sch. III. 146d.
Schöner Abdruck mit Rand, gebräunt.

1866 Johann Buggenhagen, Brustbild. Heller 644.
Sehr schöner Abdruck, ohne Cranachs Zeichen.

1867 Lucas Cranachs Stammbuch, enthaltend den segnenden Heiland in Farbenholzschnitt von Gubitz Sch. II. p. 327,15 und neun Bildnisse vorzüglicher Fürsten und Gelehrten aus der Reformationsgeschichte von Berger, Bolt und Bollinger Sch. II. p. 336, 1—8 u. p. 177,1.
Vorzügliches, unbeschnittenes Exemplar im Originalumschlag.

1868 Der segnende Christus aus vorigem Werk allein. Gubitz sc. Sch. II. p. 327,15.
Von zehn Holzstöcken vorzüglich in Farben gedruckt, mit breitem Rand.

LUCAS CRANACH d. J.

1869 Johann Forster, Brustbild. P. 40.
Schön geschnittenes Blatt mit Bocksbergers Zeichen, vorzüglicher Abdruck mit Rand, auf der Rückseite Frobens Druckerzeichen.

ALBRECHT DÜRER.

1870 Die Anbetung der heiligen drei Könige. B. 3.
Schöner Abdruck.

1871 Der Schmerzensmann, Titel der grössen Passion. B. 4.
Vorzüglicher und äusserst seltener Probedruck, an zwei Seiten mit Rand.

1872 Die Gefangennahme Christi, aus derselben Hauptfolge. B. 7.
Sehr schöner Abdruck ohne Text, auf Papier mit der Weintraube.

1873 Die Auferstehung Christi. B. 15.
Sehr schöner Abdruck ohne Text, auf Papier mit dem gothischen P. Zwei Eckchen ergänzt.

1874 5 Blatt aus der grossen Passion Christi. B. 6. 10. 12. 14. 14.
Gute und schöne Abdrücke, ein Blatt auf Papier mit dem Hund, ein Blatt beschädigt.

1875 24 Blatt aus der kleinen Passion Christi, B. 16—52.
Spätere Abdrücke.

1876 9 Blatt aus derselben Folge. B. 17. 19. 22. 23. 28. 29. 38. 43. 51.
Sehr schöne, z. Th. vorzügliche Abdrücke vor dem Text.

1877 Das Abendmahl des Herrn. B. 53.
Schöner Abdruck mit breitem Rand.

1878 Dieselbe Darstellung. B. 53 A.
Guter Abdruck, aufgezogen.

1879 Das grosse Engelskreuz. B. 58.
Prächtiges Hauptblatt in schönem neuen Abdruck.

1880 Der Kalvarienberg. B. 59.
Vorzüglicher erster Abdruck, wo der Nagel aus dem Kreuzesstamme links weit hervorragt, sehr selten.

1881 Der Hohepriester weist Joachims Opfer zurück, aus dem Marienleben. B. 77.
Ausgezeichneter Abdruck ohne Text auf der Rückseite.

1882 St. Joachim umarmt die heilige Anna unter der goldenen Pforte, ebendaraus. B. 79.
Prachtvoller Abdruck vor dem Text, auf Papier mit der hohen Krone.

1883 Dasselbe schöne Blatt.
Sehr schöner Abdruck ohne Text.

1884 Die Darstellung Christi im Tempel, ebenso. B. 88.
Ausgezeichneter Abdruck ohne Text auf der Rückseite.

1885 Ruhe der heil. Familie in Egypten, ebenso. B. 90.
Sehr schöner Abdruck ohne Text, mit viel Rand.

1886 Christus nimmt Abschied von seiner Mutter, ebenso. B. 92.
Prachtvoller erster Abdruck vor dem Text, auf Papier mit der hohen Krone.

1887 Der Tod der heiligen Jungfrau, ebenso. B. 93.
Prachtvoller erster Abdruck vor dem Text und von der Reinheit und Schärfe einer Federzeichnung, auf Ochsenkopfpapier. Höchst selten von solcher Schönheit.

1888 Die Himmelfahrt Mariae, ebenso. B. 94.
Prachtvoller erster Abdruck vor dem Text von grosser Reinheit und Schärfe, auf Ochsenkopfpapier.

1889 Die heilige Familie von Heiligen und Engeln umgeben, Schlussblatt des Marienlebens. B. 95.
Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung, auf Papier mit der hohen Krone. Zwei kleine Risschen unterlegt.

1890 Die heilige Familie von fünf Engeln umgeben. B. 99.
Vorzüglicher, kräftiger Abdruck auf Ochsenkopfpapier.

1891 Die heilige Familie im Zimmer. B. 100.
Vorzüglicher Abdruck, etwas fleckig und aufgezogen.

1892 Maria mit den vielen Engeln. B. 101.
Hauptblatt in schönem Abdruck auf Papier H. 42.

1893 Der heilige Christophorus. B. 103.
Guter kräftiger Abdruck.

1894 Die beiden Einsiedler Anton und Paul. B. 107.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.

1895 Die Heiligen Stephan, Gregor und Laurentius. B. 108.
Sehr schöner Abdruck, leicht fleckig.

1896 Der heil. Stephanus zwischen zwei Bischöfen. B. 109.
Guter Abdruck.

1897 St. Johannes der Evangelist und St. Hieronymus. B. 112.
Ausgezeichneter Abdruck.

1898 Der heilige Hieronymus in der Felsenhöhle. B. 113.
Guter Abdruck.

1899 St. Hieronymus in der Zelle. B. 114.
Vorzüglicher reiner Abdruck auf Ochsenkopfpapier. Mit kleinem Sammlerstempel.

1900 Die Bischöfe Nikolaus, Ulrich und Erasmus. B. 118.
Schöner Abdruck mit Rand.

1901 Die Enthauptung der heiligen Katharina. B. 120.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck.

1902 Die heilige Dreifaltigkeit. B. 122.
Hauptblatt des Meisters in schönem Abdruck noch vor dem Plattensprung.

1903 Dasselbe schöne Hauptblatt.
Kleiner Beschädigung halber aufgezogen.

1904 Hercules. B. 127.
Prachtvoller früher Abdruck auf Papier mit dem Reichsapfel. Selten so schön.

1905 Das Urtheil des Paris. B. 134. Copie von Retberg.

1906 Das unzüchtige Paar. B. 135. Ebenso.

1907 Imagines coeli Meridionales. Der südliche Sternhimmel. B. 152. Ebenso.

1908 Das Wappen des Johann Stabius. B. 166.
Sehr schöner neuerer Abdruck.

1909 Die Schaustellung Christi. P. 174.
Die Copie von Retberg dieses eminent seltenen Blattes.

1910 Die heilige Jungfrau von den Karthäusern verehrt. P. 180. Ebenso.

1911 Der heilige Sebaldus. P. 184. Ebenso.

1912 Der Drache. P. 200. Ebenso.

1913 Die Armillarsphäre. P. 202. Ebenso.

1914 Titeleinfassung mit dem Laute spielenden Engel. P. 204. Ebenso.

1915 Titeleinfassung mit dem Pirkheimer'schen Wappen. P. 205.
Schöner Abdruck.

1916 Das Wappen des Königs Ferdinand I. P. 210.
Vorzüglicher Abdruck.

1917 Allianz-Wappen des Willibald Pirkheimer und der Creszentia Reiter. P. 212.
Schöner Abdruck.

1918 Eoban Hess, Brustbild. P. 218. Copie von Retberg.

1919 Die Marter des heiligen Laurentius. P. 244.
Ausgezeichneter Abdruck, äusserst selten.

1920 Daphne von Apollo verfolgt, zu Celtes Libri Amorum. P. 273.
Vorzüglicher feiner Abdruck mit Rand, äusserst selten.

1921 Apollo auf dem Parnass, ebendazu. P. 274.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand, ebenso selten.

1922 Wappen des Erzherzogs Karl von Oesterreich. P. 305.
Guter, neuerer Abdruck.

1923 2 Blatt: Der kaiserliche Doppeladler, das Wappen des Hartmann Maurus. P. 321. Copien von Retberg.

1924 Das grosse Rogendorffische Wappen. Retberg 239. Copie von Retberg.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes. Sehr seltenes Kapitalblatt.

1925 Simon von Kyrene trägt Christus das Kreuz. Unbeschrieben wie die Folgenden. Höhe 95, Breite 72 mm.
Schöner Abdruck, sehr selten.

1926 Drei Könige in ganzer Figur stehend, der mittlere hält das Wappenschild von Ungarn, über ihnen erscheint die Himmelskönigin. Höhe 222, Breite 167 mm.
Sehr schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck, sehr selten.

von Amsler & Ruthardt, Berlin.

1927 Maria, die Brust von einem Schwert durchbohrt, und der heilige Joseph, beide in einer Landschaft mit Felsenburg. Höhe 180, Breite 114 mm.
Ausgezeichneter Abdruck, selten.

HENDRIK GOLTZIUS.

1928 Galathea auf dem Muschelwagen. B. 235.
Vorzüglicher Abdruck in Clairobscur in Gelb.

1929 Landschaften und Seestücke, Folge von 4 Blatt. B. 242—245.
Schöne Abdrücke auf blaues Papier, selten.

1930 Judith giebt ihrer Magd das Haupt des Holofernes. C. van Sichem sc. B. 1.
Ausgezeichneter Abdruck.

PETER GOTTLANDT.

1931 Die Herzöge Johann Friedrich, Johann Wilhelm und Johann Friedrich d. J. von Sachsen auf der Empore einer Kirche. Ngl. Mon. IV. 2967, 14.
Guter Abdruck mit Rand, selten.

URSE GRAF.

1932 Die reiche Titeleinfassung mit der Humanitas. P. 144.
Sehr schöner Abdruck, wasserfleckig.

1933 Titeleinfassung mit dem König und der Königin zu Polyanthea Opus von Mirabelli. His 324.
Vorzüglicher früher Abdruck von 1512.

1934 Dasselbe Blatt mit dem Druckerzeichen des Ludwig Hornken.
Ebenso schöner Abdruck von 1514, der Titel ausgeschnitten.

FRIEDRICH WILHELM GUBITZ.

1935 Der segnende Christus, nach Lucas Cranach. kl. fol.
Von zehn Holzstöcken vorzüglich in Farben gedruckt, mit breitem Rand.

1936 Sophie Wilhelmine Charlotte Marie Gräfin von Voss, Oberhofmeisterin der Königin Luise von Preussen, Hüftbild in Oval. gr. fol.
Meisterhaft von sieben Platten farbig gedruckt und seit dem 16. Jahrhundert wohl der erste Versuch, diese Art des Farbendrucks wieder in Aufnahme zu bringen. Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand, selten.

1937 Dasselbe Blatt. Vollständiger Satz von Abzügen der sieben Holzstöcke vom ersten Andruck bis zur Vollendung.
Hoch interessante Sammlung in vorzüglichen Abdrücken mit breitem Rand. Aeusserst selten in dieser Vollständigkeit.

1938 Dieselbe, sitzend, das Höhrrohr in der Hand. Titelvignette zu „Der Eilfte März 1810. Ein Schwank in schönen Knittelreimen".
Zwei Abdrücke, einer von der schwarzen und einer von der schwarzen und der Tonplatte.

1939 2 Blatt: Liebeserklärung und Wiedersehen, Illustrationen zu einem Almanach. 12.
Ersteres von sieben, letzteres von drei Holzstöcken vorzüglich in Farben gedruckt, mit breitem Rand, selten.

1940 Die nördliche und die südliche Erdhalbkugel. Zeune inv. kl. qu. fol.
Vor fünf Holzstöcken vorzüglich in Farben gedruckt, mit breitem Rand, sehr selten.

1941 15 Blatt verschiedenen Inhaltes, meist 8.
Vorzügliche Abdrücke mit breitem Rand.

GONZALES VAN HEYLEN.

1942 Büste des Evangelisten Lukas in einer Nische von Emblemen der Künste umgeben. G. Maes inv. 1694. gr. 4.
Votivblatt für die Aufnahme des Künstlers in die Lukasgilde. Interessantes Blatt in sehr schönem Abdruck, sehr selten.

AMBROSIUS HOLBEIN.

1943 Titeleinfassung mit der Verleumdung des Apelles. Woltmann 7.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

1944 Titelleiste mit den Genien der Künste. W. 12.
Schöner Abdruck.

1945 Johann Frobens Druckerzeichen. W. 39.
Ebenso.

HANS HOLBEIN d. J.

1946 Erasmus im Gehäus, auf den Terminus gestützt. W. 206.
Geschätztes Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, mit leichter Druckfalte.

1947 Brustbild des Erasmus in einer Rundung. W. 207.
Später Abdruck.

1948 2 Blatt: Titeleinfassung mit Petrus und Paulus, und David vor der Bundeslade tanzend. W. 212. 215.
Ebenso.

1949 Die Schutzpatrone und das Wappen von Freiburg. W. 217. 218.
Gute Abdrücke.

1950 Titeleinfassung mit Curtius in den Abgrund sprengend. W. 224.
Später Abdruck.

1951 Die Tafel der Cebes. W. 227.
Hauptblatt in spätem Abdruck.

1952 Dasselbe Blatt. Cop. a.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand, etwas beschädigt.

1953 Druckerzeichen des Johann Bebelius. W. 238a.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

1954 Druckerzeichen des Hieronymus Curio. W. 241.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand.

1955 Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck mit Rand.

1956 Druckerzeichen des Christoph Froschauer. W. 246.
Sehr schöner Abdruck.

1957 Dasselbe Druckerzeichen, etwas verändert. W. 247.
Schöner Abdruck mit Rand.

1958 Die Lebensalter des Mannes. P. 31. Aus vier Blättern zusammengesetzt.
Sehr guter Abdruck dieses äusserst seltenen Blattes, wovon Passavant nur das Exemplar in Paris kannte. Kleiner Beschädigung halber aufgezogen.

1959 Die Titeleinfassung mit der Ausschickung der Apostel. P. 75.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

1960 Die heil. Dreieinigkeit. Obere Leiste voriger Einfassung.
Sehr schöner neuer Abdruck mit Rand.

1961 Titeleinfassung mit dem liegenden Bischof. P. 76.
Sehr schöner Abdruck, der Titel ausgeschnitten.

WOLFGANG HUBER.

1962 Die Darstellung im Tempel. B. 4.
Sehr schöner feiner Abdruck, selten.

CHRISTOPH JEGHER.

1963 Peter Paul Rubens, Brustbild. Se ipse p. fol. Schn. IX. 286.
Ausgezeichneter Abdruck in Clairobscur. Selten.

1964 Der trunkene Silen. Idem p. gr. fol. Schn. VII. 139.
Sehr schöner Abdruck.

DAVID KANDEL.

1965 Die grosse Cebestafel. P. 23.
Aeusserst figurenreiches Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, sehr selten.

MELCHIOR LORCH.

1966 Die Sündfluth. Aus zwei Platten bestehend. B. 1.
Aeusserst figurenreiche, phantastische Composition. Guter späterer Abdruck.

1967 Zelome Sultane. Weibliches Hüftbild in reicher Tracht. kl. fol. Zu Pass. 11.
Schöner Abdruck, sehr selten.

NICOLAUS MANUEL gen. DEUTSCH.

1968 2 Blatt: Der Schwur auf dem Rütli, der Tells-Schuss. B. 25. 26.
Gute Abdrücke aus der Kosmographie.

HANS RUDOLPH MANUEL.

1969 Ein Landsknecht in ganzer Figur stehend. B. 33.
Prächtiges Kostümblatt in ausgezeichnetem Abdruck, aufgezogen und rings um die Darstellung etwas defekt. Höchst selten.

CHRISTOPH MAURER.

1970 14 Blatt aus „Neue biblische Figuren". A. 1.
Sehr schöne Abdrücke vor dem Text auf der Rückseite.

MONOGRAMMISTEN.

1971 Monogr. C. R. mit einem Kreuz. Die heil. Dreifaltigkeit. B. VII. p. 474. 1.
Schöner Abdruck mit Rand.

1972 Monogr. J. G. Weintransport gefolgt von einer Schaar Leute aller Stände. B. IX. p. 404. 1.
Alt colorirt, aufgezogen.

1973 Monogr. C. W. Christus beim Abendmahl. P. III. p. 317. 2.
Vorzüglicher Abdruck.

1974 Monogr. D. S. Das Wappen der Stadt Basel. Ngl. Mon. II. 1369.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

1975 Monogr. H. R. A. T. Der heil. Martin kleidet den Bettler. Ngl. Mon. III. 1429.
Vorzüglicher Abdruck.

1976 Monogr. N. J. Herzog Wilhelm V. von Bayern. Brustbild in reicher allegor. Umrahmung. Ngl. Mon. IV. 2430. 1.
Guter Abdruck mit Rand.

1977 Monogr. W. S. Die Anbetung der Hirten. Grosse Composition auf zwei Platten. Ngl. Mon. V. 1904.
Guter neuerer Abdruck ohne das Monogramm, mit Rand.

MICHAEL OSTENDORFER.

1978 Christus am Fusse des Kreuzes von den Seinigen beweint. Grösstes imp. fol. von sechs Platten. B. 1.
Schöner, besterhaltener neuerer Abdruck mit Rand. Sehr selten.

GIUSEPPE PORTA.

1979 Die Akademie der Wissenschaften. Ngl. Kstl. Lex. XI. p. 525. 4.
Schöner Formschnitt in späterem Abdruck, sehr selten.

HANS SCHÄUFFELEIN.

1980 Die Verkündigung Mariä. B. 6.
Schönes Hauptblatt in späterem Abdruck mit Rand.

1981 4 Blatt aus der Passion Christi. B. 35, 1. 7. 9. 10.
Vorzügliche Abdrücke mit Rand, etwas wurmstichig.

1982 Die Geburt Christi. P. 139b.
Schöner Abdruck, fleckig.

1983 Ein unter einem Baume sitzender junger Krieger wird vom Reichsherolde zum Ruhm gerufen. Ngl. Mon. III. 1444, 73.
Später Abdruck, sehr selten.

1984 Christus am Oelberg. Höhe 228, Breite 155 mm. Das Monogramm links unten an der Erde.
Vorzüglicher Abdruck eines unbeschriebenen und äusserst seltenen Blattes.

MELCHIOR SCHWARTZENBERG.

1985 Titelblatt zu: Der Stat Nürmberg erneute Reformation 1564. Ngl. Mon. IV. 2163, 1.
Vorzüglicher früher Abdruck.

1986 Die Stadt Nürnberg als Matrone umgeben von allegor. weiblichen Gestalten. Ngl. Mon. IV. 2163, 2.
Ebenso vorzüglich und sehr selten.

1987 Dieselben zwei Blätter.
Sehr schöne Abdrücke.

GIOVANNI SCOOREL.

1988 9 Blatt der Thaten des Hercules. B. 1. Ngl. Mon. III. 341.
Schöne neuere Abdrücke mit Rand, sehr selten.

VIRGIL SOLIS.

1989 Kurfürst Friedrich von der Pfalz. Brustbild in reicher allegor. Umrahmung. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

1990 Adler, Hase und Heuschrecke, eine Thierfabel. 16.
Ebenso, ebenso.

VEIT RUDOLPH SPECKLE.

1991 Der Künstler selbst, Brustbild. 4.
Sehr schöner Abdruck, dabei die Copie.

1992 Die Maler Heinrich Fullmaurer und Albrecht Meyer zeichnend an einem Tische, Brustbilder. qu. 4.
Vorzüglicher Abdruck, sehr selten.

CHRISTOPH STIMMER.

1993 Kurfürst Friedrich der Siegreiche zeigt durchs Fenster seinen Gästen, welche das Brod beim Mahle vermissen, die durch ihre Kriegsvölker verwüstete Pfalz. Gross qu. fol. von zwei Platten.
Schöner neuerer Abdruck, selten.

TOBIAS STIMMER.

1994 Johannes Fries, Professor zu Zürich, Brustbild in allegor. Umrahmung. A. 6.
Sehr schöner Abdruck.

1995 11 Blatt: Darstellungen aus dem alten Testament, unbeschrieben und zu der Folge A. 40a gehörig.
Schöne Abdrücke mit Rand, sehr selten.

1996 Druckerzeichen des Theodor Rihel zu Strassburg. A. 130.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

1997 Druckerzeichen des Sigmund Feierabend. A. 135.
Ebenso, ebenso.

1998 Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck, fleckig.

1999 2 Blatt aus Jovii Elogia Virorum illustrium. A. 143, 16. 84.
Schöne Abdrücke.

2000 Dolchkämpfende Paare aus Joachim Meyers Fechtbuch. A. 165, 44.
Ebenso.

UNBEKANNTE MEISTER.

2001 Maria mit dem Kinde zwischen den Heiligen Konrad und Pelagius. Anfang des XVI. Jahrhunderts. Höhe 127 mm. Breite 82 mm.
Reizendes Blättchen, äusserst fein von Zeichnung und Schnitt, vorzüglicher Abdruck mit Rand. Leicht fleckig, das bischöfliche Wappen alt colorirt.

2002 Georg Hochenauer gen. von Brunhoff und Groberschütz, berüchtigter Goldmacher. Brustbild in einer Landschaft, welche ihn selbst am Galgen zeigt. Höhe 292 mm. Breite 164 mm.
Vorzügliches, wohlerhaltenes Exemplar eines interessanten Flugblattes mit zwei Columnen Text. Augsburg bei Bartholome Käppeler. Alt colorirt. Sehr selten.

2003 Michael Röting, Gelehrter, Freund Luthers und Melanchtons, Hüftbild. In der Weise Lucas Cranachs. Höhe 170 mm. Breite 140 mm.
Sehr schöner Abdruck.

2004 3 Blatt einer Passion, Verspottung, Kreuztragung und Kreuzigung Christi. Höhe 240 mm. Breite 160 mm.

Schöne Abdrücke auf Ochsenkopfpapier, ein Blatt fleckig.

2005 Die Bekehrung des Saulus. Derselbe liegt in der Mitte vorn über seinem gestürzten Pferd, oben in Wolken erscheint nach links gewendet Christus mit einem Kreuze. In der Weise des Hans Baldung. Höhe 348 mm. Breite 250 mm.

Vorzüglicher Abdruck.

2006 Reiche Gebirgs-Landschaft mit Christus und den Jüngern von Emmaus. In der Weise des Lautensack. Breite 210 mm. Höhe 104 mm.

Vortrefflich geschnittenes Blatt in vorzüglichem Abdruck, äusserst selten.

2007 David Byrglin, Jurist, Brustbild in reicher Umrahmung. 1577. Höhe 124 mm. Breite 96 mm.

Schöner Abdruck eines äusserst fein geschnittenen Blattes, mit viel Rand. Sehr selten.

2008 Christus am Kreuz zwischen Maria und Johannes, im Hintergrunde eine Stadt. Französischer Meister des XV. Jahrhunderts. Höhe 274 mm. Breite 180 mm.

Vorzüglicher Abdruck auf Pergament. Sehr selten.

2009 Maria am Fusse des Kreuzes den Leichnam Christi im Schoosse haltend. In der Weise des Zoan Andrea. Höhe 430 mm. Breite 282 mm.

Hauptblatt von grossartiger Wirkung, vorzüglicher Abdruck, restaurirt. Äusserst selten.

ANTON WOENSAM.

2010 2 Blatt: Die Erschaffung der Welt, die ersten Menschen im Paradiese. Merlo 266. 267.

Schöne Abdrücke auf einem Blatte, mit Rand.

2011 Die Apokalypse Sanct Johannis. Folge von 21 Blatt. M. 342—362. Fehlt M. 353.

Vortrefflich geschnittene Hauptfolge in vorzüglichen Abdrücken. Sehr selten.

2012 Kaiser Karl V. auf dem Throne sitzend. M. 407.

Schöner Abdruck mit Rand.

2013 Titeleinfassung mit Adam und Eva. M. 411.

Vorzüglicher Abdruck einer frühen, M. unbekannten Ausgabe von 1534, mit Rand.

2014 Titeleinfassung mit der Extase des Carthäusers Dionysius. M. 412.

Sehr schöner Abdruck, der Titel ausgeschnitten.

2015 Titeleinfassung mit Petrus und Paulus, den Evangelisten und Kirchenvätern. M. 420.

Ebenso, ebenso, mit einigen kleinen Wurmlöchern.

2016 Titeleinfassung mit der Anbetung der Könige. M. 423.

Schöner früher Abdruck von 1527 mit dem Stern neben Maria.

2017 Dasselbe Blatt.

Ebenso, ebenso.

2018 Titeleinfassung mit der sterbenden Cleopatra. Holbein inv. M. 448.

Prachtvoller Abdruck der ersten Ausgabe von 1523, auf Ochsenkopfpapier. Mit kleinen Wurmlöchern.

2019 Titeleinfassung mit dem thronenden Erzbischof Hermann von Wied. M. 456.
Sehr reiches Blatt in vorzüglichem Abdruck auf Papier mit der kleinen Krone.

2020 Titeleinfassung mit dem thronenden Erzbischof von Mainz, Albrecht von Brandenburg. M. 457.
Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung. Mit kleinen Wurmlöchern.

2021 Dasselbe Blatt.
Ebenso, ebenso.

2022 Das Wappen der Stadt Cöln von zwei Genien gehalten. M. 481.
Schöner Abdruck mit viel Rand.

2023 Verlagszeichen des Buchhändlers Franz Birckmann, zur fetten Henne. M. 486.
Vorzüglicher Abdruck, ebenso.

2024 Druckerzeichen des Eucharius Corvicornus. M. 494.
Schöner Abdruck mit breitem Rand. Fleckig und leicht beschädigt.

2025 Druckerzeichen des Johannes Gymnicus. M. 503.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

2026 Dasselbe Druckerzeichen etwas grösser. M. 504.
Vorzüglich von Schnitt und Druck.

2027 Dasselbe Druckerzeichen. Merlo unbekannt.
Schöner Abdruck.

2028 Druckerzeichen des Melchior Novesianus. M. 505.
Ebenso.

2029 2 Blatt: König David, König Ferdinand. Initial A u. Q. M. 515. 531.
Ebenso.

2030 6 Blatt: Theile von Titeleinfassungen. M. 330. 412. 415. 426. 433. 435.

RUDOLPH WYSSENBACH.

2031 3 Blatt Entwürfe zu Tempeln und Palästen. B. 1. 9. P. 15.
Schöne Abdrücke, höchst selten.

2032 35 Blatt meist biblische Darstellungen, Trachten etc. Verschiedene Formate, dabei interessante Blätter.

2033 9 Blatt meist Bücherausschnitte, dabei der predigende Johannes von Cranach.

KUNST-ANTIQUARIAT VON AMSLER & RUTHARDT

Berlin W. Behrenstrasse 29a.

Seit Januar 1877 Inhaber A. & L. MEDER.

AUFTRÄGE

FÜR

AMSLER & RUTHARDT

ZUR

AUCTION XL.

von .....

Die Mehrzahl der hiesigen, sowie bedeutende auswärtige Kunst-Auctionen besuchen wir persönlich. Aufträge erbitten wir zeitigst und mit directer Post.

Auftraggeber, mit welchen in Verbindung zu stehen wir noch nicht die Ehre haben, ersuchen wir höflichst, ihren Aufträgen entsprechende Deckung beizufügen.

No.	*Anfangswort.*	*Mark.*	*No.*	*Anfangswort.*	*Mark.*

No.	*Anfangswort.*	*Mark.*	*No.*	*Anfangswort.*	*Mark.*

Das radirte Werk

von

REMBRANDT VAN RIJN

1000 Phototypien ohne Retusche

nach den schönsten Originalen der reichsten öffentlichen und Privat-Sammlungen

in allen fortschreitenden Plattenzuständen

herausgegeben und mit beschreibendem Text versehen von

DMITRI ROVINSKI.

Die Kenntniss der verschiedenen Zustände von REMBRANDTS Radirungen ist für den Sammler, wie für den Künstler von gleicher Wichtigkeit.

Der Sammler, welcher in einer Auction Erwerbungen zu machen wünscht, hat ein lebhaftes Interesse daran zu wissen, aus welcher Zeit der in dem Auctions-Kataloge verzeichnete Abdruck stammt; ob es ein Druck ist, noch vom Künstler selbst gezogen, oder ob er einer Zeit entstammt, wo die Platte schon von fremder Hand überarbeitet war, oder ob er gar ein Druck von der abgenutzten und von zweifelhafter Hand wieder hergestellten Platte ist.

Für den Künstler sind die verschiedenen Zustände von derselben Platte von noch grösserer Wichtigkeit, da sie häufig ganz verschiedene Lichtwirkungen, manchmal sogar vollständig neue Compositionen zeigen. Das Blatt „Die drei Kreuze B. 78" z. B. ist im ersten Zustande der Platte eine Darstellung bei Tageslicht, der zweite und dritte Zustand zeigt grosse Veränderungen in der Beleuchtung und in den Figuren, während der vierte Zustand in ein Nachtstück verwandelt ist, wobei fast alle Figuren verändert, einige sogar unterdrückt sind. Die Veränderung letzteren Zustandes sind derart, dass man denselben für eine ganz neue Platte halten möchte. Bei der Darstellung „Jesus dem Volke vorgestellt, genannt: Ecce homo in die Quere B. 76" hat REMBRANDT die Composition siebenmal verändert, indem er Figuren hinzufügte, schliesslich aber die ganze, grosse Figurengruppe des Vordergrundes ausschliff. Mehrere Landschaften und Bildnisse zeigen ebenfalls im ersten Zustande ganz andere Darstellungen als in den folgenden.

Künstler und Sammler werden sicher ein ganz besonderes Vergnügen darin finden, die verschiedenen Wandlungen, die der Gedanke des Meisters durchgemacht hat, zu studiren und den Gründen nachzuforschen, die ihn zur Veränderung seiner ursprünglichen Idee veranlasst haben mögen.

Die Verfasser von Werken über REMBRANDT haben sich bemüht, mehr oder weniger genaue Beschreibungen der verschiedenen Plattenzustände seiner Radirungen zu geben. Aber so gewissenhaft diese Beschreibungen auch sein mögen, so werden sie doch in den wenigsten Fällen ausreichen, wenn es sich darum handelt, feine Verschiedenheiten zwischen den einzelnen Zuständen unzweifelhaft festzustellen.

Kein Kupferstich-Cabinet, keine Bibliothek besitzt alle Radirungen von REMBRANDT, noch unmöglicher aber ist es, eine vollständige Serie aller Zustände von allen Platten an einer Stelle vereinigt zu finden. Man war daher darauf beschränkt, den einen Zustand nach einem Exemplar in Amsterdam, den anderen nach einem solchen in Wien oder sonstwo zu beschreiben. Es ist aber fast unmöglich, die Verschiedenheiten, welche oft nur wenig in die Augen fallend sind, im Gedächtnisse zu behalten, während man von Ort zu Ort reist. Daher rühren Irrthümer und unvermeidliche Ungenauigkeiten, welche Sorgfalt man auch anwenden mochte, sie zu vermeiden. Und so klagen die Sammler, dass sie selbst mit Hülfe sehr genauer Beschreibungen in den Katalogen oft nicht feststellen können, welchen Zustand der Platte sie vor sich haben. Nach dreimaligem Vergleichen seines Handbuches über REMBRANDT mit den Abdrücken in 18 der berühmtesten und reichsten Sammlungen, gelangte Herr ROVINSKI zu der Überzeugung, dass in vielen Fällen es unerlässlich ist, die verschiedenen Abdrücke einer Platte nebeneinander zu sehen, um die Verschiedenheiten unter denselben genau feststellen zu können.

Eine Möglichkeit, die so in aller Welt zerstreuten Exemplare neben einander zu stellen und vergleichen zu können, bietet aber nur das Hülfsmittel der photographischen Copie.

Sobald Herr ROVINSKI diesen Weg als den einzigen zu dem erstrebten Ziele führenden erkannt hatte, entschloss er sich, von sämmtlichen Abdrücken seiner Sammlung (über 600) Phototypien machen zu lassen und diesen Apparat durch photographische Aufnahmen in den reichsten Sammlungen in Berlin, Wien, Paris, London, Amsterdam, Harlem u. s. f. zu ergänzen, und brachte so ein Vergleichs-Material verschiedener Platten-Zustände von über 1000 Blatt zusammen.

Diese Phototypien, frei von jeder nachträglichen Retusche, bieten nun ein absolut sicheres Mittel, ohne Irrthum auf den ersten Blick die verschiedenen Zustände der REMBRANDT'schen Radirungen feststellen zu können.

Obiges Werk — 3 Bände Abbildungen in Folio und ein Textband in französischer Sprache in 4° zum Gesammtpreise von **M. 320.**— *ist vorräthig in der Kunsthandlung von*

Amsler & Ruthardt
Berlin W., Behrenstrasse 29a.

33 137438 ILAP 87-D5057

THE GETTY CENTER
LIBRARY

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00835 8869